Nr 1 27e jaargang

kuifje

NEDERLAND 60 ct • HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

JULLIE liefste wensen voor 1972 ?

Vrolijkheid! Spanning en ontspanning... Vooruitgang... dus:

kuifje



het weekblad voor de stralende jeugd van 7 tot 77 jaar!



IN DIT NUMMER:

- HET BEGIN VAN ONS **STRIP-WOORDENBOEK**
- DOSSIER: **DE DANS**
- 8 PRACHTIGE VERVOLGVERHALEN
- GRAPPEN VAN TURK EN DE GROOT
- EEN COMPLEET TEKENVERHAAL

WAT VOOR NIEUWS

Een nieuw jaar is als een geschenk, waarvan je ongeveer weet wat het kan zijn, maar zonder het inderdaad te weten. Er kan niet van een verrassing gesproken worden. Je verwachtte het al min of meer. We hebben allemaal al eens meegemaakt, dat we iets kregen, waar we al een vermoeden van hadden. Maar wat zou het zijn ? Je doet net of je er geen belangstelling voor hebt, je houdt je met andere dingen bezig, maar ondertussen probeer je toch gefluisterde opmerkingen af te luisteren en te ontdekken, wat er precies bekokstoofd wordt. En dan is het grote ogenblik aangebroken. Het pak is er met de linten, de touwtjes, het glinsterende papier en de vrolijke toeschouwers. Zal het werkelijk iets leuks bevatten ? Als het geschenk meer is dan we gehoopt hadden, is dat prachtig. En de vreugde van de gelukkige ontvanger is even groot als die van de gever, want deze laatste heeft beslist ook in spanning gezeten. Hij wilde vooral geen fout maken en iets geven dat naar de zin van de persoon in kwestie zou zijn.

Dat geschenk nu is 1972. De persoon met het pakje is Kuifje. En jullie krijgen het aangeboden. De inhoud van het pakje is twaalf maanden lang dit blad.

Het enige verschil is dat we opnieuw een geschenk in « afleveringen » moesten bedenken. Een geschenk in 52 delen, om elke week weer te ontdekken van januari tot december. Een keer per week kun je het pakje weer opnieuw open maken en we doen ons uiterste best om jullie steeds weer te verrassen met onze geschenken.

Aangezien er vanzelfsprekend een groot aantal verrassingen op het programma staan, zullen we ze niet allemaal bekend maken, dat zou het plezier te gauw bederven. Wel heeft het uiterlijk van ons geschenk al iets nieuws. Een omslag, die zich meer aanpast aan de lezers van 1972 : duidelijk, afwisselend, duidelijker wat betreft het nummer en de inhoud, een klasse-omslag voor een blad, waarvan bekend is dat de lezers daarvan houden.

Een duidelijker overzicht, waar de verhalen beter in gerangschikt staan, zodat een enkele blik voldoende is om alles te weten. Een « dik » dossier. Jullie hebben ons duidelijk gemaakt dat de voorkeur gegeven wordt aan een dossier, dat met blad en al bewaard kan worden, dus niet uitneembaar. In 1972 dus geen aparte bladzijden meer in het midden, maar meer een gemengde opzet.

In het midden krijgen we een echt Belgische aangelegenheid ; een echt Belgische strip, dol en dwaas.

Het is echter alleen voor onze edities in België.

En dan is er nog de start van de « Encyclopedie van het Beeldverhaal » en er is...

Ik zou zo enkele bladzijden lang door kunnen gaan. Maar we zullen ook nog iets voor de volgende keren bewaren. Op de studio zal de lay-out-man nu al moeten zoeken naar het kleinste lettertype om al dit geschrijf in de beschikbare ruimte te persen.

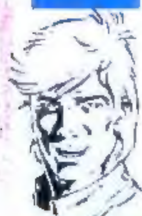
We spreken dus af voor de volgende nummers en dat zijn er 52 in 1972.

Heel veel geluk in het nieuwe jaar !

KUIFJE



DE TOESTAND



BERNARD PRINCE - blz. 4

De koffieplantage van de familie Morel heeft met ernstige moeilijkheden te kampen : Yves en Jo, twee zonen van Robert Morel, en talrijke arbeiders zijn naar de bergen getrokken om daar smaragden te zoeken... Tuxedo, een loense knaap, wil Morel helpen maar niemand wil zijn hulp hebben en Jordan toont dit op een nogal krachtdadige manier !





MICHEL VAILLANT - blz. 8

Op honderd meter van de aankomst verliest Michel Vaillant de race. Is dit het begin van een lange serie moeilijkheden ?





MAARTEN MILAAN

En die dag droomde Maarten Milaan van zijn oude vriend Jan.





DIENTJE - blz. 24

Inspecteur Costa is bereid te geloven dat Barton onschuldig is. Wie pleegde dan de moord op Lipsky ? Men zal alles in het werk stellen om de moordenaar in een val te lokken.





LUC ORIENT - blz. 28

Een man koestert het plan een leger van « supermensen » te kweken om de wereld te veroveren. Hugo Kala en Luc Oriënt zullen daar echter een stokje voor steken.





BLAKE EN MORTIMER - blz. 37

Professor Sato maakte « vliegende robots » en verloor er dan (net als de leerling-tovenaar) de controle over ! Overal op de wereld gebeuren vliegtuigrampen en de piloten beweren dat ze « vliegende draken » hebben gezien. Sato roept de hulp in van zijn oude vriend Mortimer.





BOB MOON en TITANIA - blz. 38

De « generaal » wil de hele wereld veroveren en laat zich daarbij helpen door de fakir Ravi Dvovhir. Bob Moon, Titania en een kleine telegeleide beer, zullen de plannen van de generaal en van de ruimtepiraten dwarsbomen. Een zware opgave !





BRUNO BRAZIL - blz. 42

Agent Quincannon gelooft zijn eigen oren niet... Zou zijn chef, Scott, ook deel uitmaken van een beruchte gangsterbende ?

De gangsters rijden intussen naar de woning van pater Hogan want deze laatste heeft, samen met journalist Nat Colby, belet dat zij Gaucho Morales uit de weg zouden ruimen...



MAGAZINE 2000 - blz. 45

Trek je dansschoentjes maar aan want we dansen heel dit nummer door met ons dossier : DE DANS !

4-1-72



Het weekblad « KUIFJE » Lombard Uitgaven
P.H. Spaaklaan 1-11 - 1070-Brussel. — Prk. 1909.16
Uitgever : Raymond LEBLANC, la. Gerardlaan 9, 1160-Brussel.
Directeur : Guy LEBLANC.
Redactie : GREG - H. LIESSE - D. PHILIPPART
Heliodruk : N.V. PERIODICA.
KUIFJE-NEDERLAND
Redactie, Advertenties en Administratie : Weekedities N.V.
Postbus 10318 Amsterdam — Tel. (20) 23 46 94 — Postgiro 37.43.17



HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND

Frankrijk : DARGAUD S.A., 12 r. Blaise Pascal, 92 - Neuilly s/S.
Zwitserland : INTERPRESS S.A., 16 r. Beausejour, 1.000 Lausanne
Canada : LES MESSAGERIES, 8320 de Lorraine, Anjou 437, Québec.

ABONNEMENTEN	België	Nederland	Buitenland
3 maanden	160 F	f 8,35	190 BF
6 maanden	300 F	—	360 BF
1 jaar	590 F	f 33,40	700 BF
2 jaar	1.150 F	—	1.370 BF

* **Advertenties voor België : Tel. 02/22.56.00**
Advertenties voor Nederland : KUIFJE-NEDERLAND.

BERNARD PRINCE



HERMANN
GREG





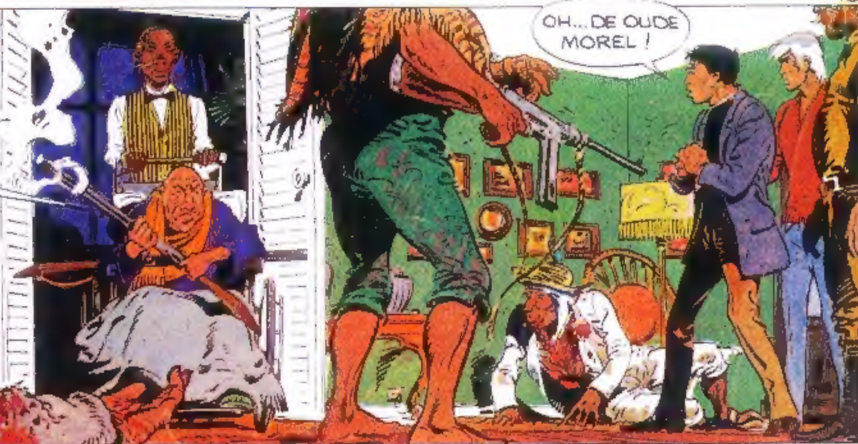






























wordt vervolgd

ROODOOG



GORDON BESS

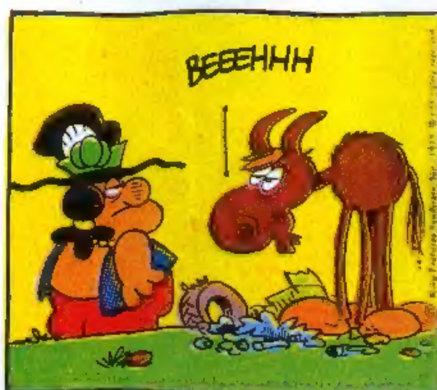




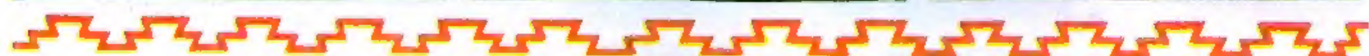








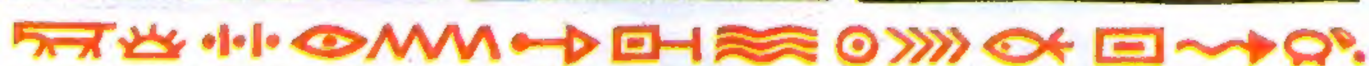


























ZEG, IK HEB GEHOORD DAT JIJ EEN BOEKJE SCHRIJFT OVER HET VOORTBESTAAN VAN HET INDIAANSE RAS...
DAT KLOPT!


WAT KAN IK DOEN OM MEE TE HELPEN AAN HET SUCCES DAARVAN?
GORDON BESS


VERDWIJNEN!




DE PIJN KOMT WEER TERUG, MEDICIJNMAN. HET IS NIET TE DRAGEN...
DRAAI JE OM, DAN ZAL IK JE ONDERZOEKEN


?
TAP TAP


MAAR DE PIJN ZIT AAN DEZE KANT!
JA, MAAR JE PORTEFEUILLE ZIT AAN DIE KANT!
GORDON BESS
151




WAT BEDOEL JE ERMEE DAT IK TE ZWAAR ZOU ZIJN VOOR EEN KANO?


AANGEZIEN JE ME BELEDIGT, GA IK TERUG NAAR HUIS!
GORDON BESS


EN IK HAD ER TROUWENS TOCH AL GEEN ZIN IN, WANT MIJN VOETEN ZIJN KLETSNAT.




DAT LAAT IK ME DOOR JOU GEEN TWEEDE KEER ZEGGEN!


IK GA TERUG NAAR MIJN MOEDER!


WAT HEB JE EIGENLIJK PRECIES GEZEGD?
GORDON BESS
152

MICHEL VAILLANT



J.GRATON

SORRY, JEAN-PIERRE...

ACH, ZEUR NIET... ZOIETS KAN IEDEREEN OVERKOMEN...

IK HEB IN ELK GEVAL EEN TWEEDE PLAATS MET STEVE... NOG EEN EERSTE PLAATS ERBIJ, HAD IK OOK WEL LEUK GEVONDEN, HOOR!

VOLGENDE KEER BETER. TREK HET JE NIET AAN, MICHEL. MAAR NU EVEN VOOR VANAVOND...

3

EEN MAAND LANG ZAL MICHEL NIET MEER RACEN. SAMEN MET STEVE EN ENKELE ANDERE RIJDERS VAN ZIJN MERK, WERKT HIJ MEE AAN HET ONTWERP VAN DE NIEUWE PROTOTYPES VAILLANTE 3-LITER. HET VOORVAL TE KYALAMI IS AL LANG EN BREED VERGETEN ALS WE ONZE VRIENDEN ALLEMAAL TERUGVINDEN OP HET CIRCUIT VAN BRANDS-HATCH IN ENGELAND.

1000 Km Brands-Hatch

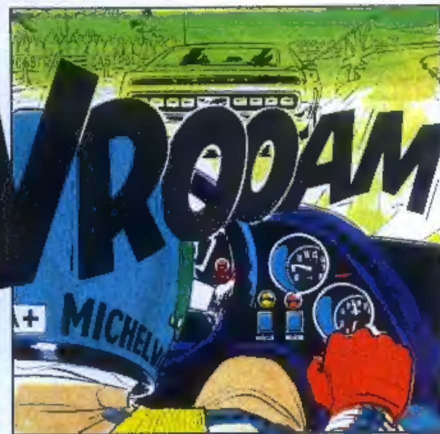
4 APRIL

MICHEL EN STEVE RIJDEN SAMEN. MICHEL ZAL ALS EERSTE STARTEN EN NA DERTIG UUR RIJDEN ZAL STEVE HEM AFLOSSEN. HUN WAGEN, MET NUMMER 17, HEEFT DE BESTE TIJD GEMAAKT TIJDENS DE PROEFRONDEN: 1'26"9! OP DE EERSTE PLAATS AAN DE STARTLIJN STAAT MICHEL VOL GOEDE MOED KLAAR.
HIJ IS ZEKER VAN ZICHZELF EN GLIMLACHEND GAAT HIJ, DIEP GECONCENTREED, RUSTIG NAAR ZIJN WAGEN TOE.

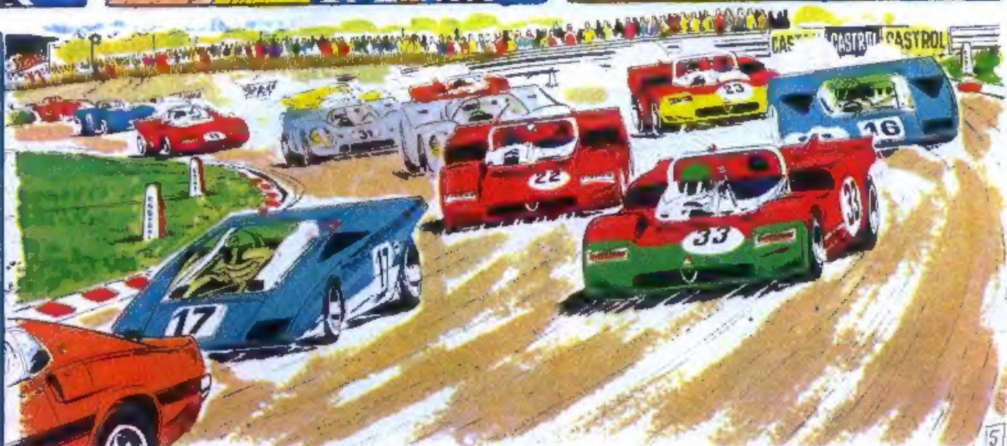


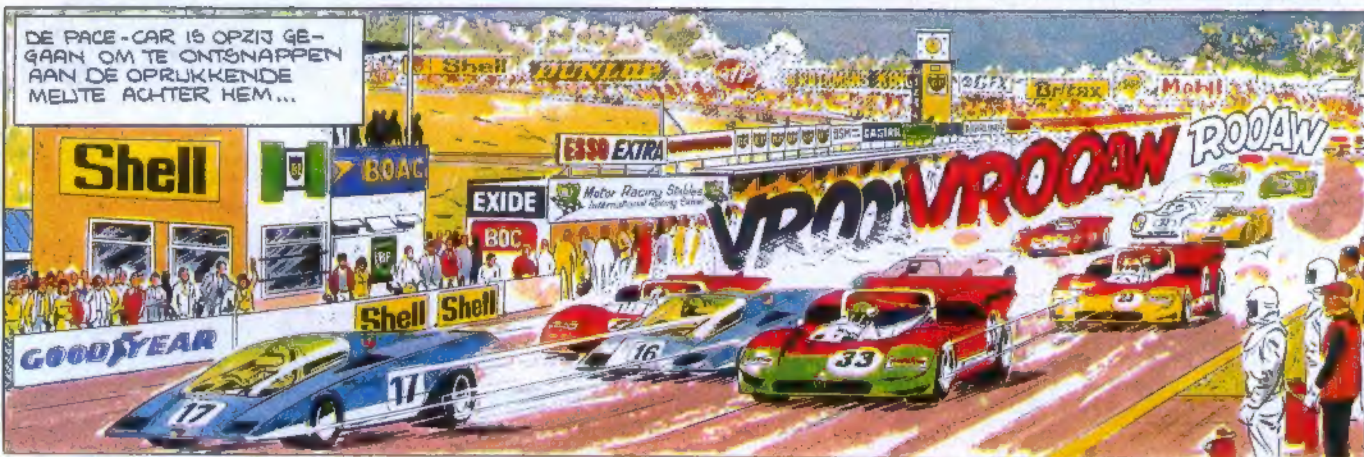
MICHEL ZIT NU ACHTER HET STUUR... OVER TWEE MINUTEN ZAL HET STARTSEIN GEGEVEN WORDEN...

OPGELET... CONTACT! EEN BLIK OP DE INSTRUMENTEN... ALLES IS IN ORDE... GAS...



HET VERTREK HEEFT ALS IN INDIANAPOLIS PLAATS ACHTER EEN "PACE-CAR". DE 24 RACEWAGENS ZULLEN EERST EEN MAAL HET CIRCUIT RONDRIJDEN IN DE OPSTELLING, DIE ZE BIJ DE STARTLIJN HADDEN. DIT LANGZAME RIJDEN IS NIET GESCHIKT VOOR ZE EN DE MOTOREN BRULLEN ONGEDULDIG...
DE EERSTE WAGENS RIJDEN IN DE JUISTE VOLGORDE, MAAR ACHTERIN PROBEERT MEN AL EEN PAAR METERS TE WINNEN, ZOEKEND NAAR EEN OPENING OM NAAR VOREN TE KUNNEN SCHIETEN... DE RIJDERS KIJKEN ONAFGEBROKEN NAAR DE VLAG VAN DE STARTER... NOG HONDERD METER...




DE PACE-CAR IS OPZIJ GEGAAN OM TE ONTSNAPPEN AAN DE OPRUKKENDE MELITE ACHTER HEM...
Shell
DUNLOP
Shell
BOAC
EXIDE
ESSO EXTRA
Shell Shell
GOODYEAR
VROOAW ROOAW


EERSTE RONDE. VIER WAGENS ZIJN NAAR VOREN GESCHOVEN. WE ZIEN MICHEL, GEVOLGD DOOR TWEE ALFA ROMEO'S EN DE VAILLANTE VAN YVES DOULEAC.


TWEEDE RONDE. ALLES IS HETZELFDE GEBLEVEN. MAAR TWEE FERRARI'S RUKKEN OP... DE STRIJD KAN SPANNEND WORDEN...


DINGLE DELL
PORTOBELLO STRAIGHT
STIRLINGS BEND
CLEARWAYS
HAWTHORN HILL
PILGRIMS DROP
DRUIDS BEND
N
PITS
PADDOCK HILL BEND
TRIBUNES
WE ZULLEN SNEL EVEN IETS ZEGGEN OVER HET BELANG VAN DEZE RACE VOOR HET WERELDKAMPIOENSCHAP. OP HET OGENBLIK HEEFT ALFA-ROMEO DE LEIDING, MAAR DE NIEUWE VAILLANTES BEGINNEN...

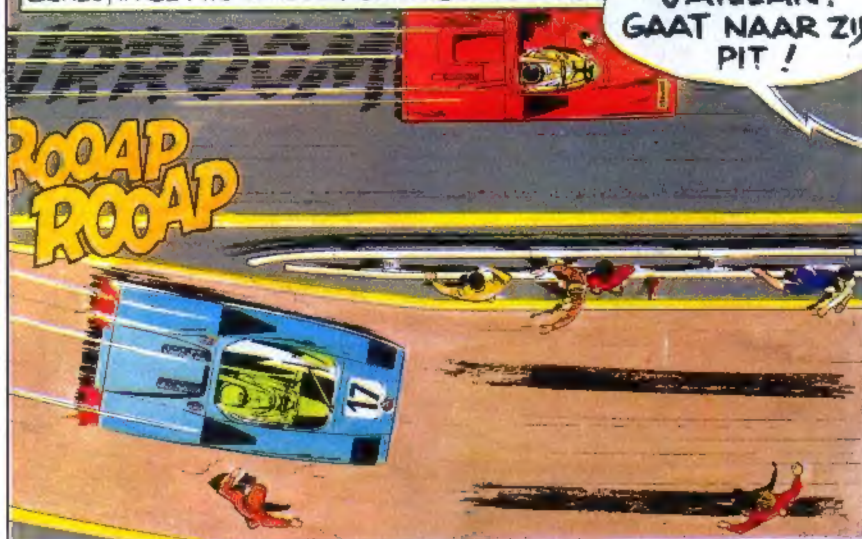

MAAR WAT GEBEURT ER NU? BIJ DE DERDE RONDE LIGT MICHEL VAILLANT NIET MEER OP KOP!



SLA OM




EN TERWIJL DE ANDERE DEELNEMERS IN EEN ORKAAN VAN MOTORGEBRUL VOORBIJ KOMEN...
VROOOAAW
VROOOAAW ROOOAAAW


KLINKT DEZELFDE ONTSTELDE KREET VAN DE TRIBUNES, IN DE PITS EN DOOR DE LUIDSPREKERS...
MICHEL VAILLANT GAAT NAAR ZIJN PIT!
VRROOM
ROOAP ROOAP


GROOT ALARM BIJ DE PIT VAN VAILLANTE. WAT IS ER AAN DE HAND? WAAROM STOPT MICHEL?
ROOAP


MICHEL MAAKT ZIJN VEILIGHEIDSRIEM LOS EN KLIMT UIT DE WAGEN.


KAN NIET SCHAKELEN.


DE DERDE VERSNELLING ZIT VAST. ONBEGRIJPELIJK.


OM DAT IN ORDE TE MAKEN MOET DE HELE ZAAK UIT ELKAAR!


ER ZIT INDERDAAD NIETS ANDERS OP... HOE LANG DUURT DAT? VIJF... TIEN MINUTEN? EEN HALF UUR? NEE, VOOR DE VAILLANTE N.17 ZIJN ALLE KANSEN VERKEKEN. IEDEREEN WEET DAT EN MICHEL OOK. EEN DERGELIJKE ACHTERSTAND KAN HIJ NIET INHALEN. DE WEDSTRIJD IS VOOR HEM VERLOREN.







EEN PROTOTYPE IS ALTIJD ERG KWETSBAAR EN HET KOMT DAAROM WEL EENS VOOR DAT EEN VERSNELLINGSBAK KAPOT GAAT. NIEMAND ZAL MICHEL VAILLANT ERVAN BESCHULDIGEN NIET TE KUNNEN SCHAKELEN, WANT HIJ HEEFT DE POOK AL HEEL LANG GEHANTEERD IN ZIJN LOOPBAAN ALS AUTORACER...







Gran Premio de España

DE TWEEDE RACE VOOR HET WERELDKAMPIOENSCHAP. MICHEL VAILLANT MOET NU ZIJN UITERSTE BEST DOEN OM DE SCHADE VAN DE VORIGE RACES IN TE HALEN. HIJ HEEFT ZICH HEILIG VOORGENOMEN ZO HARD MOGELIJK TE RIJDEN EN BIJ DEZE RACE 9 PUNTEN IN DE WACHT TE SLEPEN.



WERELDKAMPIOENSCHAP VOOR AUTORACERS

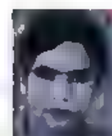
KLASSEMENT

	KYALAMI	JARAMA	MONACO	NIVELLES	ZANDVOORT	LE CASTELLET	SILVERSTONE
STEWART	9						
VAILLANT	–						
WARSON	6						
CEVERT	4						
PETERSON	3						
ICKX	2						
GETHIN	–						

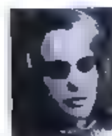
wordt vervolgd

schrijf eens een briefje

TUNESIE



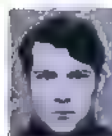
Belhady Med. Mongi, rue Hannon 28, Carthago-Dermech, zou gelukkig zijn met een pennevriend van ongeveer 19 jaar die kan schrijven in het Arabisch, Engels, Duits of Frans. Eender uit welk land. Wil vriendschap sluiten.



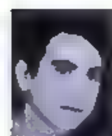
Amel Charfi, rue de la grande mosquée, 34 Sfax, wil vriendschap sluiten en van gedachten wisselen met een pennevriend van 19 jaar.



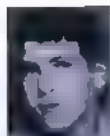
Ben Galba Salameddine, Chaf el Bahia, Route Be. Tunis-Carthago km 11, zou graag vriendschp sluiten met een pennevriend van ongeveer 18 jaar uit België, Zwitserland, Frankrijk, Duitsland.



Mohammed Machicha, rue du Khalifa, 17, Sfax, zou graag corresponderen met jongens en meisjes van 22 j. in het Engels of Frans. Houden van sport en muziek.



Hamadi Masmoudi, route de Gabès, km. 1,5, rue 216, nr. 5 Sfax, zoekt een pennevriend van ongeveer achttien jaar om te schrijven in het Arabisch, Engels of Frans. Wil vriendschap sluiten.



Kaled Rachid, face Villa Verte, Avenue Bagdad, Sfax, zou gelukkig zijn met pennevrienden van ongeveer 15 jaar om van gedachten te wisselen en vriendschap te sluiten.



Rachid Gargouri, route de Gremda, 217, Sfax, wil vriendschap sluiten met lezers van ons blad die ongeveer 19 jaar oud zijn. Liefst schrijven in het Frans, ook Engels.



Youssef Turki, route de Gremda, 132, Sfax, zoekt pennevrienden en vriendinnen tussen 16 en 18 jaar, die kunnen schrijven in het Engels, Arabisch of Frans.



Moncef Ben Laiba, villa Bouzginda 18, route Menzel chaker, km. 1, Sfax, zou gelukkig zijn met pennevrienden, 18 jaar, die ook houden van muziek, sport, fotografie en lezen en die prentbriefkaarten willen ruilen.



Faouzi Ballaid, rue 4002, 29, Cité Ezzouhour, Tunis, wil graag van gedachten wisselen en vriendschap sluiten met pennevrienden en vriendinnen uit alle landen van de wereld.

MAROKKO



Mabrouk Bouchaib, Bloc 2 nr. 16 Cité Mimouna - Sattat, zoekt correspondenten van ongeveer 20 jaar, die houden van film, sport en wagens.



SCHOTLAND HET MEKKA VAN WHISKYDRINKERS EN... GOLFSPELERS !

DE bewoners van de Schotse Highlands hebben een paar wereldvermaarde produkten «uitgevonden» zoals de tartan en de whisky. Minder bekend is wellicht het feit dat zij ook het golfspel zijn huidige vorm gegeven hebben.

Het golfterrein van Saint Andrews, op de Oostkust, in het graafschap Fyfe, waar de beroemde «Royal and Ancient Golf Club» gevestigd is, is het oudste ter wereld. Het ware Mekka van de golfspelers!

Hoe oud het golfspel juist is werd nooit achterhaald. Maar uit een oorkonde van 1475 blijkt reeds dat de koning van Schotland Jacob III het spel wou verbieden, omdat hij meer behoefte had aan boogschutters dan aan golfspelers...

De kronieken vertellen niet of golf ook toen al in de Highlands gespeeld werd. Vast staat evenwel dat de links van Dornoch reeds in 1616, dus meer dan 350 jaar geleden, in gebruik waren!

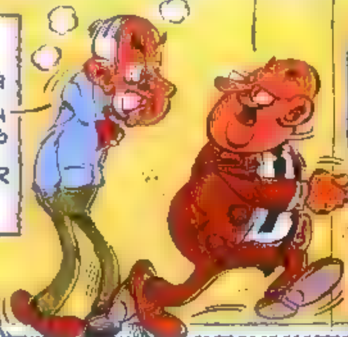
Die golfbaan van Dornoch, de «Royal Dornoch Golf Course» is even beroemd als oud en moet voor St. Andrews niet onderdoen.

Wat in Schotland helemaal anders is dan in België en Nederland, is wel dat daar jan-en-alleman golf kan spelen. Het is er een volksspel. Wie bijvoorbeeld op de golfbaan van Dornoch een paar partijtjes wil spelen, betaalt 50 frank (ongeveer 3,5 gulden) voor een hele dag of 200 frank (iets meer dan 14 gulden) voor een week.

Alleen al in de Schote Hooglanden zijn er 20 golfvelden met 18 holen. Al wie er zin in heeft mag er binnen, ook zonder aanbeveling, introductie, peterschap of wat dan ook!...



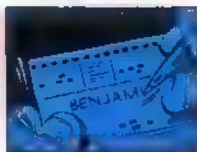
benjamin



ZE HEBBEN ME OM EEN GOEDE DIRECTEUR GEVRAAGD. EEN FANTASTISCHE BAAN! ONZE COMPUTER ZAL HEM AANWIJZEN!
TOT NU TOE HEEFT DE COMPUTER NOG STEEDS DE NAAM BENJAMIN GEGEVEN. EENS KIJKEN WAT ER DEZE KEER UIT DE BUS KOMT!



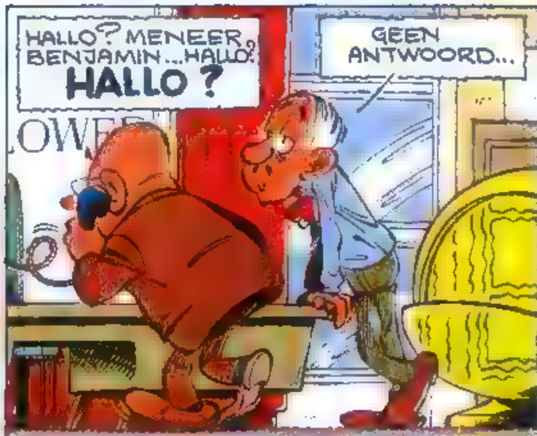
IK WEET HET WEL!



BENJAM



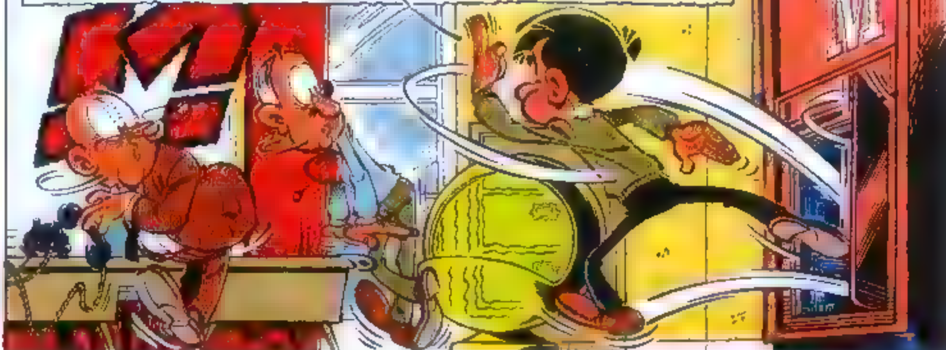
ALWEER BENJAMIN!
HIHI... DE MANIER OM DIRECTEUR TE WORDEN!
POF POF POF



HALLO? MENEER BENJAMIN...HALLO! HALLO?
GEEN ANTWOORD...



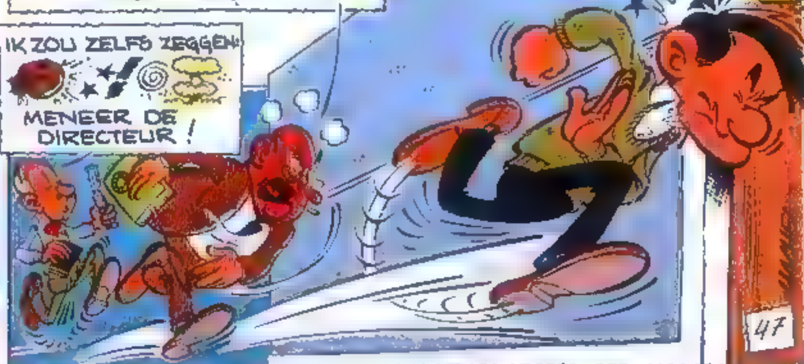
HIJ IS ER NIET... ZO LOOPT HIJ DE KANS VAN ZIJN LE-VEN NOG MIS, WANT IK WEET NIET WAAR HIJ UITHANGT!
TUUUUUUT
TUUUUUT
TUUUUUT



HIER, MENEER DE DIRECTEUR!



IS DIT EEN WONDER VAN DE ELEKTRONICA OF EEN BE-DOTTERIJTJE?



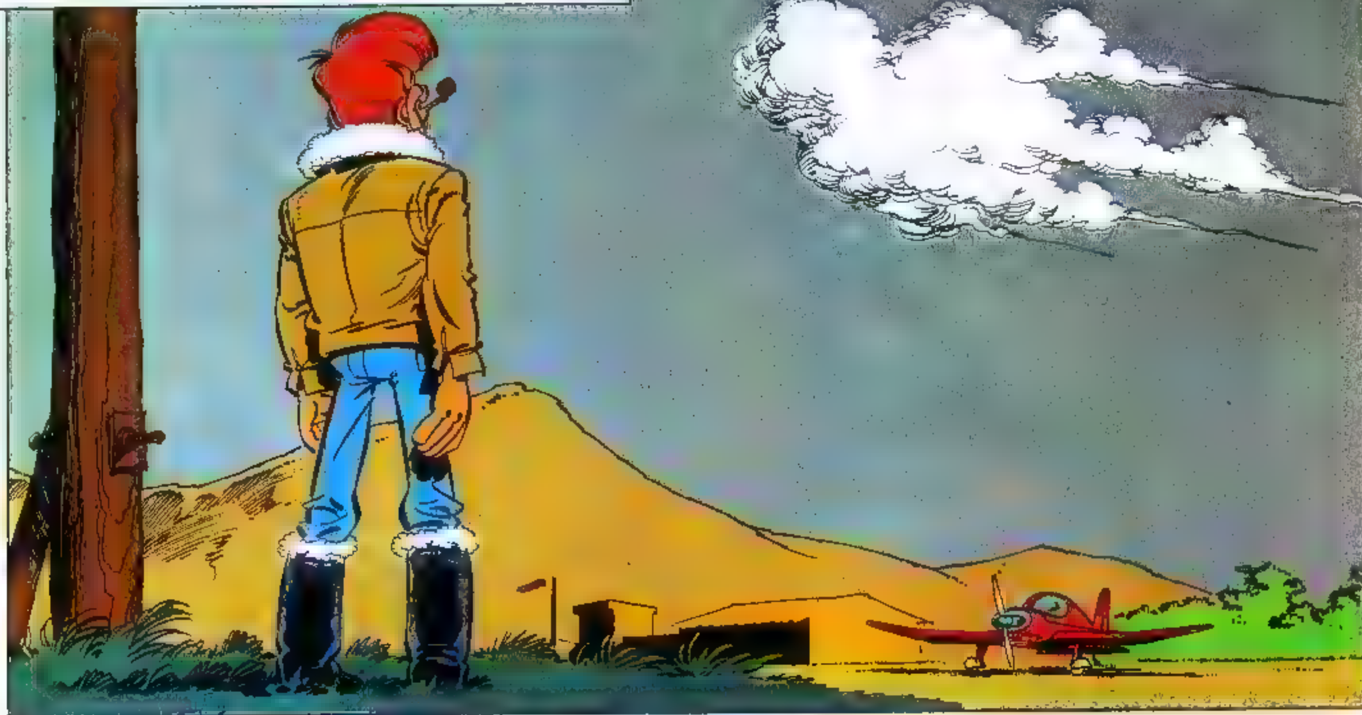
IK ZOU ZELFS ZEGGEN:
MENEER DE DIRECTEUR!
47

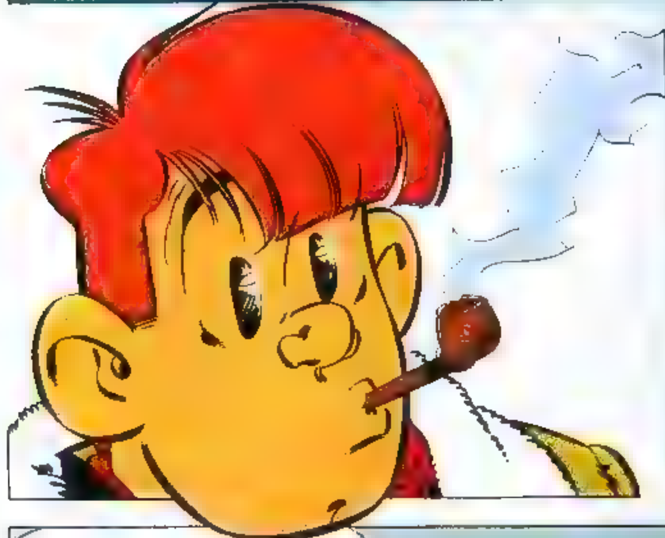
MAARTEN MILAAN

IN

MIJN VRIEND JAN

DIE DAG WERD EEN WOLK MET EEN BIJNA MENSELIJKE VORM VOORTGEDREVEN DOOR DE WIND...











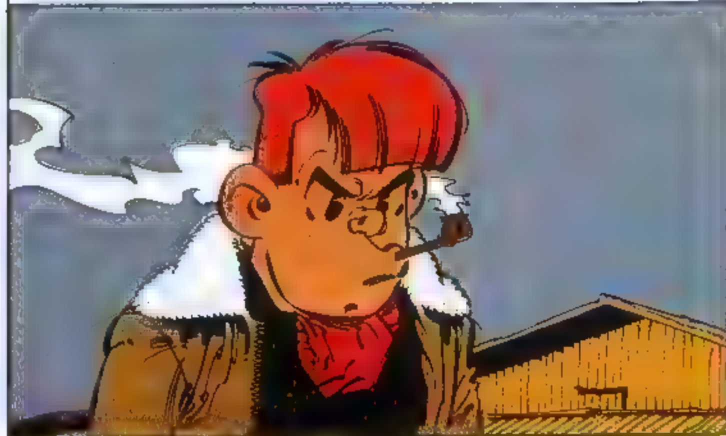








JAN? JAN WAS TOCH NIET IN WOORDEN TE VANGEN. NATUURLIJK NIET.



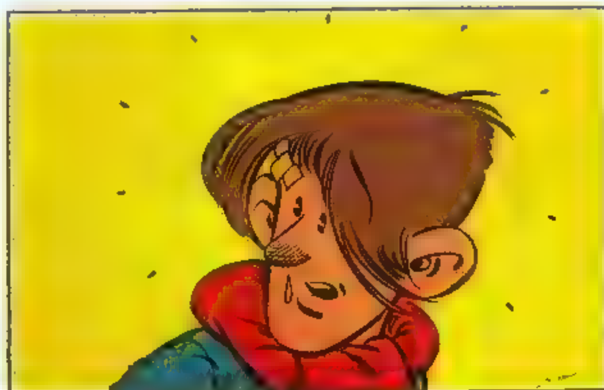
OF JE MOEST AL HEEL VER TERUGGAAN...



EN WAT DAN TE ZEGGEN? DAT ZE EVEN OUD WAREN? DAT ZE VRIENDEN WAREN? WANT OP JE TWAALFDE JAAR IS EEN VRIEND ERG BELANGRIJK...



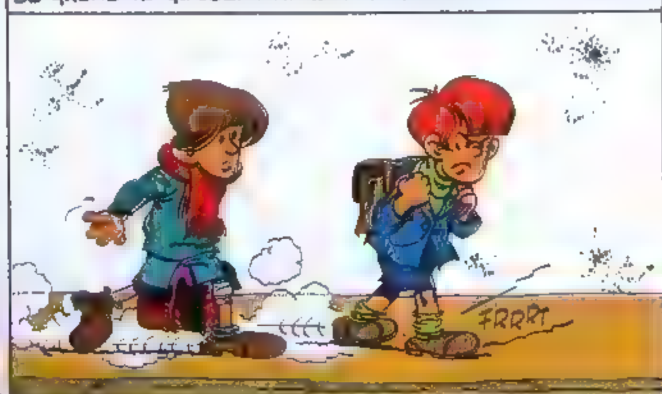
MAAR JE ZOU DAN OOK MOETEN ZEGGEN DAT JAN EEN ECHTE PECHVOGEL WAS... EN HOE WAS ZOIETS NU DUIDELIJK UIT TE LEGGEN...



OP EEN KEER HAD MAARTEN IN EEN BOEK ZITTEN LEZEN...



MAARTEN HAD TOEN BESLOTEN NIET TE GAAN LOPEN ALS DE IROKEZEN, DOOR MET ZIJN SCHOENZOLEN OVER DE GROND TE GLIJDEN. VANZELFSPREKEND DEED JAN HEM NA.





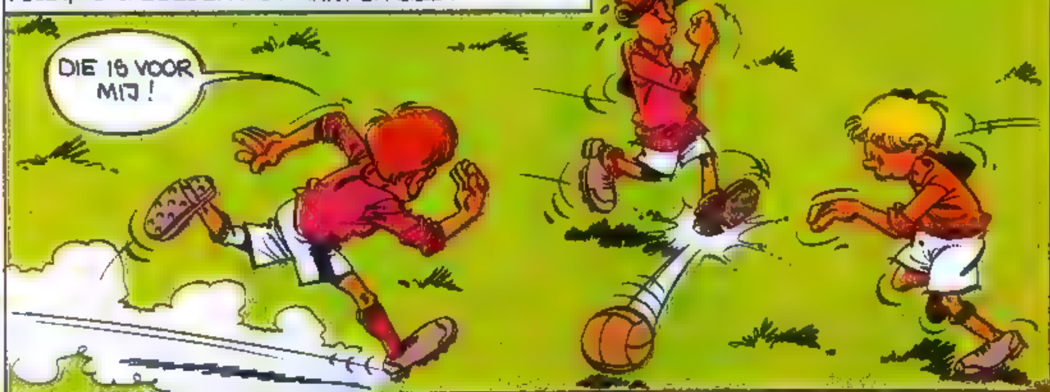
DAT SCHOENEN HIER SNEL VAN SLIJTEN, ZAL NIEMAND VERWONDEREN.
ALWEER?
OP ZIJN LEEFTIJD, VERSLIJT JE VEEL SCHOENEN.



KIJK! EN NU HEBBEN ZE NIEUWE SCHOENEN VOOR ME GEKOCHT. IK MOCHT ZE ZELF UITKIEZEN EN NATUURLIJK HEB IK MOCASSINS GENOMEN. EN JIJ?
IK HEB EEN PAK SLAAG GEKREGEN!
FRRT...



MAAR DAT GEEFT NIET. ALS IK IETS GRAAG WIL...
LAAT DIE IROKEZEN NOU MAAR. IK WEET IETS ANDERS.
MAAR HET LEVEN VAN ALLEDAG VALT NIET IN WOORDEN TE VANGEN...



LATER LIET MAARTEN ZICH BIJ EEN VOETBALCLUB INSCHRIJVEN EN JAN OOK. ZE SPEELDEN IN DEZELFDE PLOEG. ZE SPEELDEN MET HART EN ZIEL.
DIE IS VOOR MIJ!



EN OP EEN DAG OP 'T EINDE VAN EEN MATCH...
AUW!



JAN?
BEWUSTELOOS.



GEEFT NIET, MAARTEN. IK HEB NIET GENOEG GEOEFEND. MAAR ALS IK GRAAG IETS WIL...



IK WIL EENS ERNSTIG MET JE PRATEN OVER JE VRIEND JAN. NA ZIJN FLAUWTE VAN DE VORIGE WEEK, HEB IK HEM AANGERADEN OM EENS NAAR EEN HARTSPECIALIST TE GAAN. JE MOET MET HEM PRATEN, WANT VOLGENS MIJ MAG HIJ NIET MEER TRAINEN... NU IS HIJ MET DEZE DOKTERSVERKLARING GEKOMEN, DAT ALLES IN ORDE IS...
WAT WILT U DAN NOG MEER?



DEZE VERKLARING IS VALS.











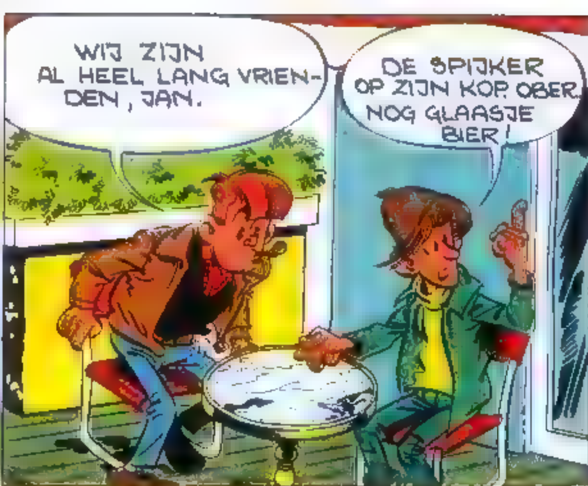


MAAR VRIENDSCHAP... KUN JE ZOIETS IN WOORDEN UITEENZETTEN?








WIJ ZIJN AL HEEL LANG VRIENDEN, JAN.
DE SPIJKER OP ZIJN KOP OBER. NOG GLAASJE BIER!


LUISTER, JONGEN... MISSCHIEN GAAN ONZE WEGEN ZICH NU WEL SCHEIDEN...
MAARTEN, DAT MEEN JE NIET!


JAN, JIJ BENT NIET GESCHIKT OM TE VLIEGEN. GEEF HET TOCH OP!


ONZIN! JIJ PILOOT, IK OOK PILOOT!


MAARTEN MOEST OPEENS DENKEN AAN DE IROKEZEN, DE VOETBALPERIODE EN AL HET ANDERE... HIJ WAS ALTIJD HET TEGENWICHT GEWEEST... MISSCHIEN VOELDE HIJ WEL WAT ER GING GEBEUREN... EN WAT HIJ EIGENLIJK HAD MOETEN DOEN...


MOETEN DOEN, JA...
KLETS NIET, MAARTEN... ALS IK EENMAAL IETS IN MIJN HOOFD HEB... WE BLIJVEN VRIENDEN, NET ALS ALTIJD...

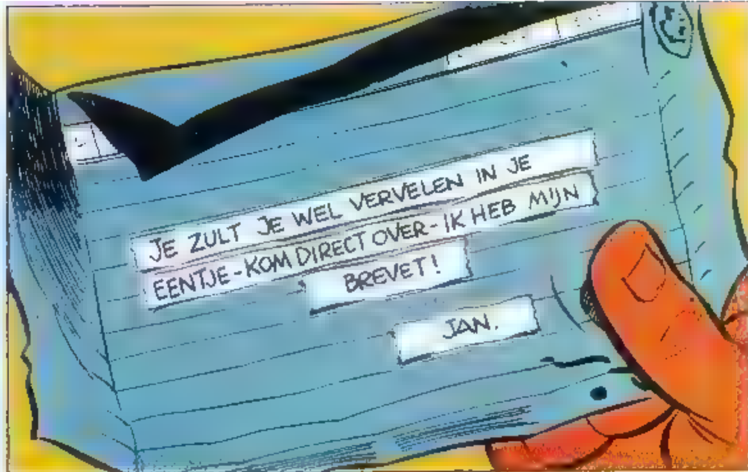

WAT ER OOK GEBEURE , WE BLIJVEN ALTIJD SAMEN... DAT KAN IK JE OP EEN BRIEFJE GEVEN...


ENKELE WEKEN LATER KOCHT MAARTEN ZIJN "PELIKAAN" VOOR EEN APPEL EN EEN EI EN BEGON ERAAN TE KNUTSELEN...
N-16A


NOG WAT LATER VOLGDE ZIJN EERSTE CONTRACT...

IN DE DAAROP VOLGENDE MAANDEN VLOOG MAARTEN VAN HOT NAAR HAAR... HIJ WAS OP SICILIË TOEN HET TELEGRAM HEM BEREIKTE...

EEN TELEGRAM VOOR JE, MAARTEN



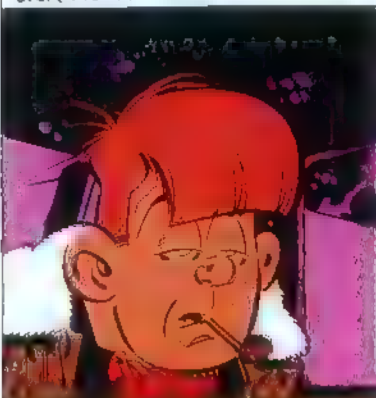
HET DUURDE ONGEVEER EEN WEEK VOOR MAARTEN AL ZIJN WERKZAAMHEDEN GEREGELD HAD. HIJ GUNDE ZICH DE TIJD NIET OM TE SLAPEN, WANT HIJ WILDE GEEN TIJD VERLIEZEN.

EUSEBIO! WIL JE EVEN VOL GOOIEN!

GEDURENDE DE REIS NAAR HUIS GROEIDE ZIJN BEZORGDHEID... HIJ WIST NIET WAAROM, MAAR SINDS HIJ DAT TELEGRAM GELEZEN HAD, VOELDE HIJ ZICH NIET OP ZIJN GEMAK. HIJ WAS TOEN NOG NIET ZO GOED BESTAND TEGEN DE VERMOEIDHEID... HIJ HAD GEWERKT, GEPLOETERD EN GEZWOEGD OM KLAAR TE KOMEN... EN NU MOEST HIJ VECHTEN OM ZIJN OGEN OPEN TE KUNNEN HOUDEN...



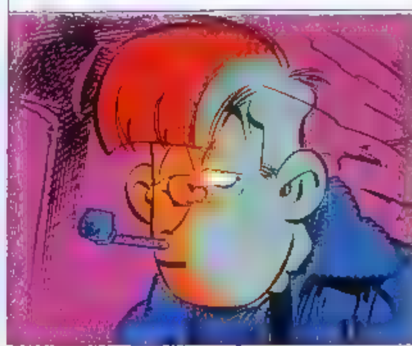
WAS HIJ EVEN IN SLAAP GEVALLEN? HIJ ZOU HET WAARSCHIJNLIJK NOOIT WETEN...

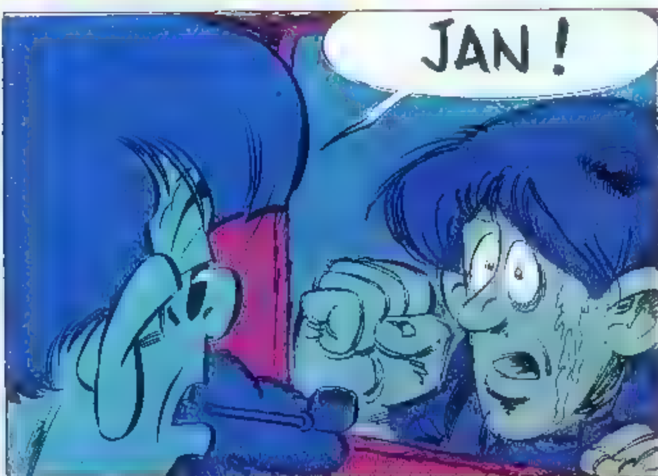


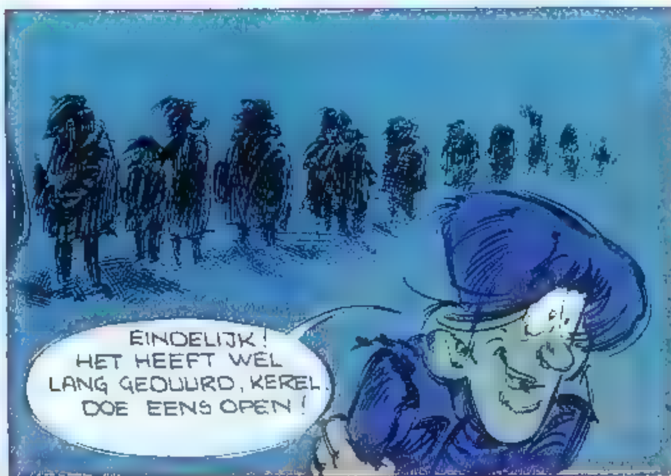
IN ELK GEVAL KON HIJ ZICH NIET MEER HERINNEREN HOE HIJ IN **DIE WOLK** TERECHT WAS GEKOMEN.

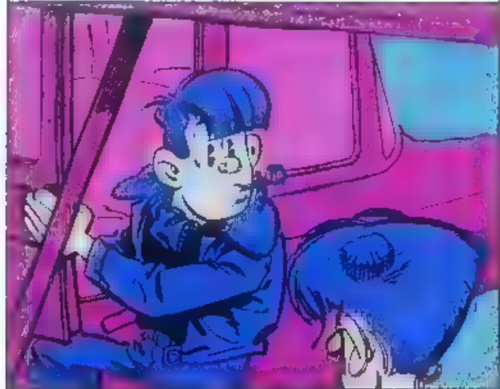


HIJ SCHROK OP... HOE LANG WAREN ZIJN OGEN GESLOTEN GEWEEST? ENKELE SECONDEN? **HIJ MERKTE OPEENS DAT ER IEMAND TEGEN HET RUITJE TIKTE...**








HIJ BEWOOG ZICH ALS EEN AUTOMAAT... HAD HIJ DE MOTOR AFGEZET? HIJ WIST HET NIET MEER... HIJ STAPTE UIT...


...KEEK NAAR BENEDEN... MAAR HIJ WIST NIET MEER WAAR ZIJN VOETEN OP GESTAAN HADDEN...

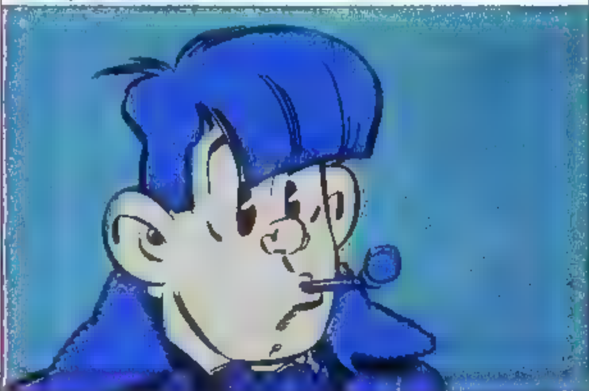

IK WILDE JE ZIEN VOOR IK WEGGING. IK KON NIET ANDERS, MAARTEN. BEGRIJP JE DAT?

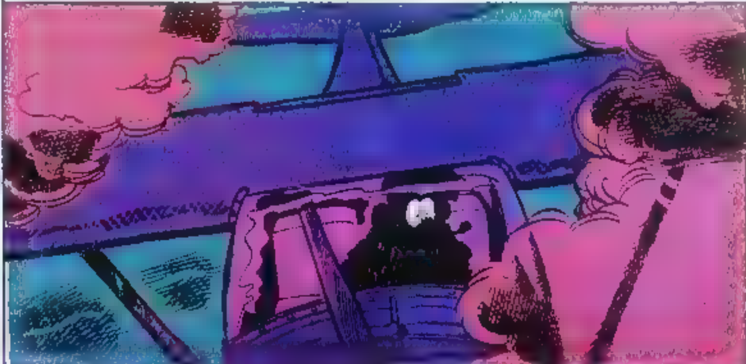

ZEG, JULLIE HOUDEN HET HELE KONVOOI OP. ALS DIE KEREL EENMAAL IETS IN ZIJN HOOFD HEEFT...

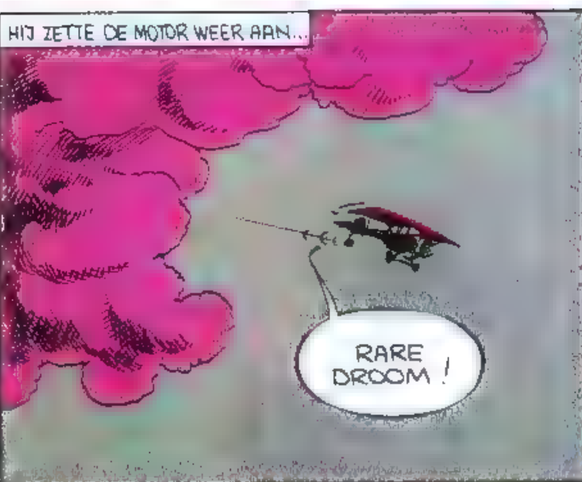

DAT WEET JE TOCH WEL, MAARTEN. EN IK WEET WEL WAT JE GAAT ZEGGEN... MAAR WEES NIET BOOS, MAARTEN. A.U.B.
MAARTEN HAD EEN VREEMD, LEEG GEVOEL IN ZIJN HOOFD... HIJ PROBEERDE EEN VRAAG TE STELLEN... MAAR DE WOORDEN KWAMEN NIET...
DOE DAT NIET!


EN VERGEET NIET, MAARTEN, DAT JIJ ER NIETS MEE TE MAKEN HEBT. HET MOEST ZO WEL GAAN... JE KON NIET ALTIJD BIJ ME ZIJN ALS TEGENWICHT...
KOMT ER NOG WAT VAN?


IK ZAL JE NOOIT VERGETEN... AAN JOU LAG HET NIET, KEREL...
SCHIET ALSJEBLIEFT OP. ZO IS HET WEL GENOEG GEWEEST!


STOMVERBAASD BLEEF HIJ STAAN TOT HIJ DE SCHADUW VAN JAN NIET MEER KON ZIEN IN DE DICHTE MIST...


HIJ WAS ZEKER WEER IN DE COCKPIT GEKLOMMEN... DAT KON HIJ ZICH OOK NIET MEER HERINNEREN... HIJ MERKTE ECHTER WEL DAT HIJ SNEL HOOGTE VERLOOR EN DAT DE MOTOR NOG STEEDS NIET DRAAIDE...











EN LANGZAAM DREEF EEN VREEMDE WOLK MET EEN EIGENAARDIGE MENSELIJKE VORM WEG IN DE GRIJZE LUCHT...

JA. ZOIETS HEEFT HIJ ME EEN MINUUT OF TIEN GELEDEN OOK NOG GEZEGD...

EINDE

TEKST EN TEKENINGEN VAN

De wereld-encyclopedie van h

— De in vetjes gedrukte woorden zullen in een afzonderlijk artikel behandeld worden.
— Het land van oorsprong van elk beeldverhaal zal aangeduid worden op de volgende wijze : B. = België, Fr. = Frankrijk, G.B. = Groot Brittannië, enz...

ENCYCLOPEDIE VAN DE STRIP

ALLES weten over de strip, de makers, de helden, de verschillende vormen overal ter wereld...
De correspondentie, de contacten, het succes van onze artikelen over dit onderwerp, nemen voortdurend toe en er gaat geen dag voorbij of er worden ons honderden vragen gesteld, die op dit gebied betrekking hebben.
Wij zullen het nog hebben over de verschillende vormen en de technieken van het beeldverhaal. Wij zullen alle gegevens meedelen en de reportages over interessante gebeurtenissen verdubbelen.
Maar vaak wordt ons gevraagd welke naslagwerken gebruikt kunnen worden en waar alle gegevens over de wereld van het beeldverhaal te vinden zijn. Eigenlijk zou er een enorm, lijvig boekwerk voor al deze gegevens nodig zijn. En wij hebben besloten dat boekwerk voor jullie samen te stellen. Daarom begint deze week DE WERELD-ENCYCLOPEDIE VAN HET BEELDVERHAAL. Pierre Couperie, Henri Filippini en Claude Moliterni zullen daarin alle gegevens samenbrengen in alfabetische volgorde.
Alles over het beeldverhaal van A tot Z... Een verzameling gegevens, die een duidelijk beeld zullen geven van het stripverhaal, zoals dat ontstaan is en bekend geworden is. Over enige tijd hoef je slechts KUIFJE open te slaan om elke vraag over de wereld van de strip te beantwoorden. Alles zal in keurige volgorde gerangschikt staan, zodat er geen geheimen meer voor je zijn.

A (Fr.)
De « A » is geen fabeltje. Om zekerheid te hebben is een blik op de wereldkaart voldoende. Tussen Europa en Amerika staan de woorden « Atlantische Oceaan » geschreven. Wel, die « A » nu is de eerste letter van het woord ATLANTISCHE. Voor ongelovigen staan deze letters slechts op landkaarten, maar voor **Philémon**, de held van een uitzonderlijk beeldverhaal van **Fred**, uitgegeven in **Philte**, bestaan deze letters werkelijk. Het zijn geen eilanden, maar letters aangebracht op een evenwijdig lopende zee, de zee der Kaarten. De « A » kan alleen bereikt worden door het overschrijden van de grens tussen de gewone wereld en de evenwijdig lopende wereld, waarin van ALLES kan gebeuren.

A. BABORD (Fr.)
Deze moedige matroos verschijnt in de eerste nummers van **Vaillant** in **1948** en zal het pas definitief verlaten in 1967 doordat **Eugène Gire**, zijn maker, ziek wordt. Een klassieke tekening, buitengewoon bekend door de lezers van vlak na de oorlog. **A. Babord**, waarvan de voornaam onbekend is, zwalpt rond op de « Entrecôte » in gezelschap van een praatgrage papegaai « Père O.K. ». Een klassieke comic, die gebracht wordt hetzij in grappen van een plaat, hetzij in vervolgepisodes, over meer dan 500 platen.

ABBIE « N » SLATS (USA - C.U.E.S.)
In 1937 ontworpen door **R. Van Buren**, een bekend illustrator, naar een idee van **Al Capp**. Deze serie is een van de belangwekkendste van de Amerikaanse produktie en hierin treden op Slats Scrapple, een stevige en goede jongeman, een beetje ruw, de ideale Amerikaanse jongen uit de provincie, en zijn tante Abbie, een strenge oude vrijster met een hart van goud (waar Van Buren de trekken van zijn



De A Fred « Philemon ». (Copyright Fred).

R. van Buren « Abbie 'n Slats » (Copyright U.F.S.).



PIERRE COUPERIE, HENRI FILIPPINI, CLAUDE MOLITERNI

oude onderwijzeres aan gegeven had). Andere sterren de verloofde van Slats, de zeer knappe **Backy Groggins** en haar vader, de schilderachtige Bathless Groggins, die de platen van de zondag in beslag neemt, terwijl de dagelijkse strips gewijd worden aan de sportieve, sentimentele of politie-activiteiten van Slats. Het scenario, waar Al Capp lange tijd aan meewerkte, vertoont een grote verscheidenheid van thema's, er komen veel mooie meisjes in de tekeningen voor en het verhaal drukt een groot heimwee uit naar de oude Amerikaanse provincie.

ABEL (Robert H.)
Amerikaans schrijver en journalist, mede-uitvoerder, met professor **D. Manning White** van **« The Funnies »** (1963), een belangrijk werk met commentaren, kritieken en studies over het beeldverhaal.

ABETINO (I.)
De Kleine Prins, de held uit een serie van **Antonio Rubino** ontworpen in de Corriere dei Piccoli tijdens de Eerste Wereldoorlog, die overgeplaatst wordt naar het koninkrijk van het speelgoed. Abetino is de zoon van de koning van Legnazia, het land van de houten soldaten, dat bedreigd wordt door de dromen naar roem van keizer Arcipiombo, de heerser van de tinnen soldaten. Arcipiombo en zijn zoon, Piombino, zijn een karikatuur van Willem II en de kroonprins. De slimheid en de knapheid van Abetino verzekeren de overwinning van de houten soldaten, die eerst overweldigd werden door de tinnen soldaten.

ABIE THE AGENT (U.S.A. C. K.F.S.)
Oorspronkelijk verwerkten de comics een nogal wrede grappigheid, die meestal kleine Amerikaanse minderheden als doel had : Ieren, negers, Duitsers, Joden. Na een voorstel van de Israëlische filantroop Nathan Straus, ontwierp Harry Herschfield, een bekend tekenaar uit die tijd, in 1914 de figuur van Abraham Kabibble (« Abie »), een kleine **Joodse** zakenman, een eerlijk en vreedzaam mens, die met zijn vrouw Rebecca (« Reba ») leefde. Hij had dagelijks te maken met dezelfde moeilijkheden als alle andere Amerikanen. Dat was het begin van de serie : laten zien dat de Joden dezelfde burgers waren als de anderen. Abie, onderbroken van 1931 tot 1935, werd bekend als « het eerste beeldverhaal voor volwassenen in Amerika », maar het was tevens een erg grappige serie, die de joodse humor in de Verenigde Staten grote bekendheid gaf.

ABRARACOURCIX (Fr.)
Een schepping van **René Goscinny** en **Albert Uderzo**. Abraracourcix komt voor in de avonturen van **Asterix**, de Galliër, vanaf het eerste verhaal in oktober 1959. De oppermachtige hoofdman van het Gallische dorp zit plechtig op zijn troon midden in zijn huis of wordt rondgedragen op een schild door twee krijgers. Hij vreest niets, alleen dat de hemel misschien in zou kunnen vallen. Achter zijn woeste uiterlijk verbergt hij een grote tederheid. Hij is de echtgenoot van **Bonémine**, waar hij zijn slechte humeur nogal eens op botviert. Een enkele persoon kan hem tot rede brengen : **Panoramix**, de druïde van het dorp.

ACADEMY of Comic Art Fans and Collectors
Zie onder.

ACADEMY OF COMIC BOOK ART
Op initiatief van **Stan Lee**, de directeur van de **Marvel Group**, hebben de tekenaars en scenaristen van comic-books zich aaneengesloten in een genootschap onder de naam « Academy of Comic-Books Art ». De eerste voorzitter werd gekozen in 1970. Dat was Stan Lee. De tweede bijeenkomst van de ACBA had plaats in mei 1971. De voorzitter daarvan was **Neal Adams** met als vice-voorzitter **Dick Giordano**. Elk jaar wordt de « **Shazam** » uitgereikt, een prijs voor de beste tekenaars.

ACADEMY of Comic Book Fans and Collectors.
Amerikaanse genootschap dat tussen 1961 en 1963 ontstond onder leiding van **Jerry G. Bails** en **Roy Thomas**. Ze gaven een blad uit « **On the Drawing Board** », later omgedoopt tot « **The Comic Reader** ». Er werden prijzen uitgereikt aan tekenaars en scenaristen (Alley Awards) en er werd een eerste jaarlijkse bijeenkomst (**Comicon**) gehouden in 1965. De bezigheden hiervan werden voortgezet onder de nieuwe naam van Academy of Comic Art Fans and Collectors.

ACAR Jacques R.
Deze Belgische journalist waagt zich in het rijk van de strip in 1962 in **Kuifje**, waarvoor hij verhalen en scenario's voor volledige verhalen schrijft. Daarna werkt hij met **Aidans**, voor wie hij het scenario van **Toenga**, **Bob Binn** en **Marc Kleester** maakt. Hij werkt mee aan de avonturen van **Pechvogel** voor **Berck** en hij werkt met **Paul Cuvelier** in 1966 (**Wapi, Corentin**) en tenslotte met **Vance** (**Ringo**). Hij werkt ook korte tijd mee aan Pilote, Het Nieuwsblad, Libelle... In 1968 schrijft hij de avonturen van **Jim Steward** voor **Sidney**, waar hij nu nog aan werkt in het maandblad **Record**.

A.C.B.A.
Academy of Comic Book Art.

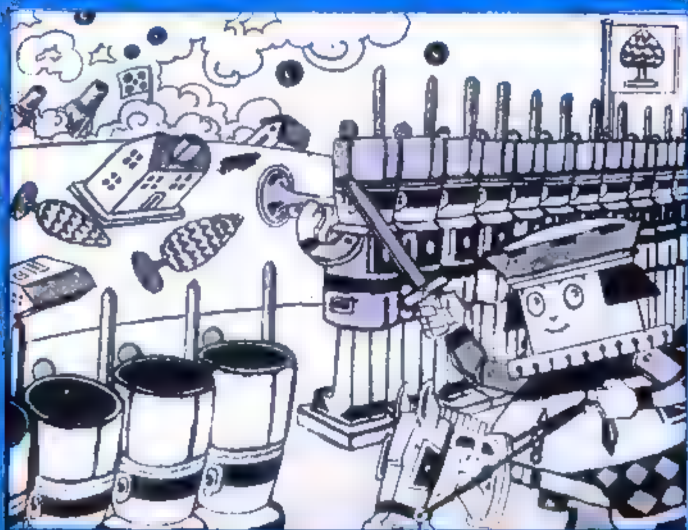
A.C.B.F.C.
Academy of Comic Book Fans and Collectors.

(wordt vervolgd)



Abraracourcix
R. Goscinny en A. Uderzo
« Asterix de Galliër »
(Copyright Dargaud).

A. Rubino « Abetino ».



DIENTJE



P.CUVELIER
GREG

















MISDAAD IN HET CIRCUS

















wordt vervolgd

Over een album...

AVONTUUR IN MANHATTAN

Er ligt een nieuw avonturen-album van Bernard Prince in de boekwinkels met de opdruk « PHENIX PRIJS 1970 ». Meestal dragen alleen romans dergelijke onderscheidingstekenen, want er worden nogal wat prijzen uitgereikt aan de schrijvers van het ogenblik.
Deze prijzen worden na lezing van het werk door een deskundige jury toegekend. De besprekingen zijn vaak vrij opgewonden omdat er allerlei personen in zo'n jury vertegenwoordigd zijn.

De juryleden hebben de voorgestelde boeken gelezen en beoordeeld. Als er meerdere kanshebbers voor een prijs zijn, moet er nogmaals gestemd en gekozen worden tot uiteindelijk de winnaar uit de bus komt.
In de wereld van de strip was het bestaan van dergelijke prijzen vrij beperkt.
In de Verenigde Staten bestond wel de Reuben Academy Award, die in april uitgereikt wordt. Maar deze prijs is meer bedoeld als beloning voor een schrijver, dan voor een boek, want in de Verenigde Staten worden beeldverhalen haast niet in boekvorm uitgegeven, omdat ze tot een apart onderdeel van de pers gerekend worden. Als er al een album verschijnt, gebeurt dat veel jaren later als een soort eerbewijs aan een grote tekenaar uit vroeger jaren. De « Reuben » is eigenlijk een soort prijs, die toegekend wordt aan een journalist, die een bepaalde rubriek verzorgt, een televisie-regisseur of een toneelspeler.

Italië kent ook verschillende prijzen. Zo houdt de stad Lucca elk jaar een belangrijk congres, waar alle vrienden van het beeldverhaal heen gaan. Aan het einde van het congres wordt een serie prijzen uitgereikt. Deze prijzen dragen de naam « Yellow Kid », een figuur van Outcault, ontworpen aan het einde van de vorige eeuw en die beschouwd wordt als de voorloper van alle striphelden. De prijs is vergezeld van een medaille van de stad Lucca die, met het Instituut voor Pedagogie en massa-communicatiemiddelen en de Universiteit van Rome, een belangrijk aandeel heeft in deze gebeurtenissen.
En kort geleden is de Phenix-prijs ontstaan in Frankrijk.

Deze prijs wordt uitgereikt door de Vereniging voor Studie en Onderzoek van getekende literatuur, de SOCERLID, die verschillende tijdschriften uitgeeft met betrekking op de beeldverhalenpers. Ook worden door die maatschappij vergeten werken opnieuw uitgegeven. De leden komen ook meerdere malen per jaar bijeen in het museum voor Decoratieve Kunsten te Parijs voor filmvoorstellingen, waar aandacht besteed wordt aan zowel Japanse tekenverhalen als geluidsbanden, die bij ons bekend zijn, ofwel een nieuwe film van Walt Disney, die in Europa uitkomt, zoals het geval geweest is met de Aristokatten.

Tegen het einde van het jaar kent Socerlid verschillende Phenix-prijzen toe aan tekenaars en scenaristen van albums in aparte categorieën (bijvoorbeeld : de beste humoristische strip, het beste scenario, de meest belovende strip van het jaar, enz.).

« Avontuur in Manhattan » kreeg in 1970 de prijs, die nu op de omslag van het album aangeduid staat. Hermann en Greg kregen in Parijs de medaille, die bij deze prijs hoort. Voor Hermann betekende dit een nieuwe kroon op zijn werk.

Dit jaar (1971) zijn ook weer prijzen uitgereikt voor albums, die binnenkort op de markt zullen komen. Dat is o.m. het geval voor Hugo Pratt, een Venetiaanse tekenaar, die binnenkort deel zal gaan uitmaken van de Kuifjes-ploeg.



"PHENIX" PRIJS 1970



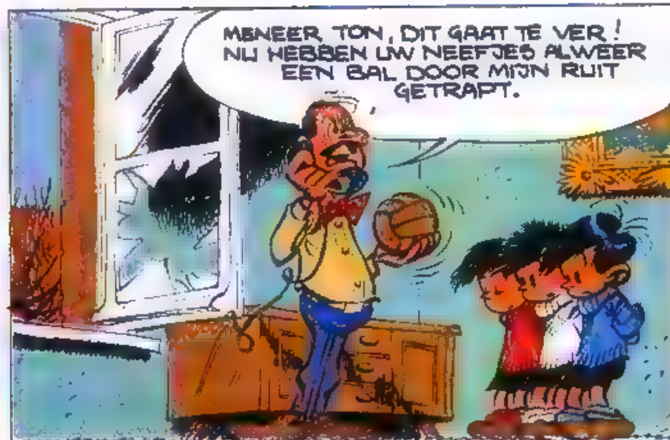
Het avontuur van Bernard Prince in Manhattan speelt zich af in Central Park, op de kade van de Hudson, in de Bowery (een wijk in New York) en op Park Avenue, net als in een film met authentieke decors. Hermann en Greg zijn de toestand ter plaatse gaan bekijken.

TON en TINNEKE



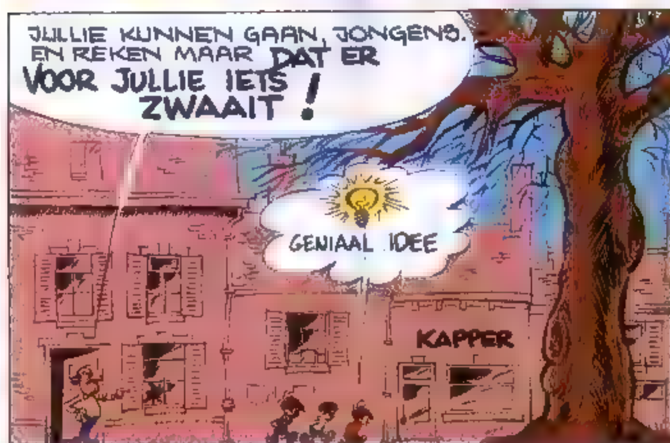
MITTEÏ
GODARD



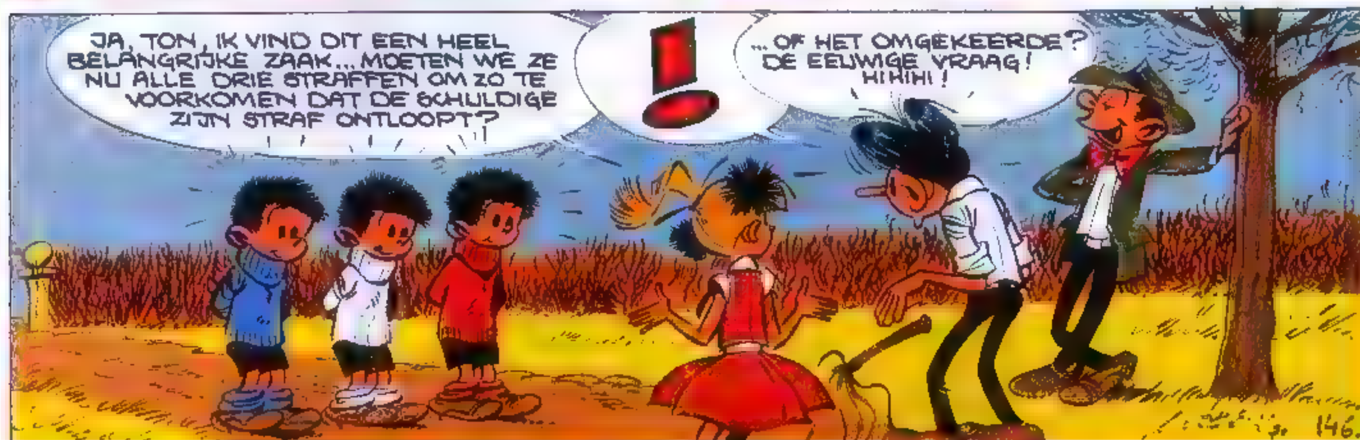












LUC ORIENT



E.PAAPE
GREG





















wordt vervolgd



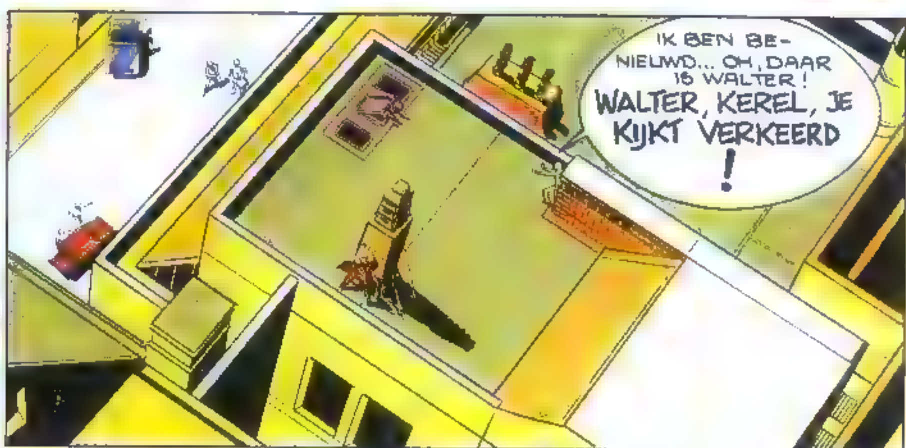

IK ZIE HEM NIET MEER... ALS HIJ MAAR NIET...


NEE, DAAR... BLIJF STAAN, GRIEZEL! JE HEBT GEEN ENKELE KANS!

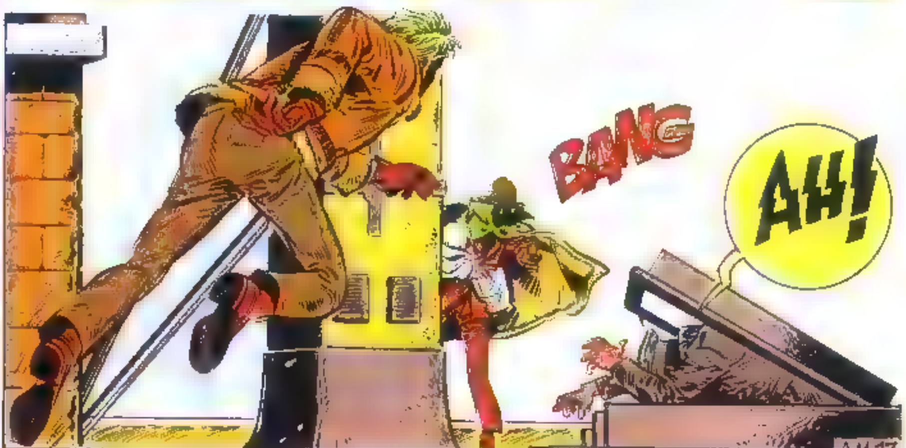

JA, GA JIJ MAAR LIGGEN, KLUNGEL! JOUW LEVEN IS IN EEN SPEL ALS DIT TOCH NIETS WAARD!
BANG


VERDRAAID, DIE KEREL IS WERKELIJK GEK! MIJN OOR WAS BIJNA GERAAKT!


HIJ IS WEL GEK, MAAR GEEN SPORTMENS, WANT IK HOOR HEM HIJGEN ACHTER ZIJN SCHOORSTEEN. HIJ KAN NIET TERUG NAAR HET LUIK!


IK BEN BENIEUWD... OH, DAAR IS WALTER! WALTER, KEREL, JE KIJKT VERKEERD!


OH, MENEER ORIËNT, BENT U DAAR? IK...


BANG
AH!
AM.17

JIJ KRANKZINNIGE PSYCHOPAAT!

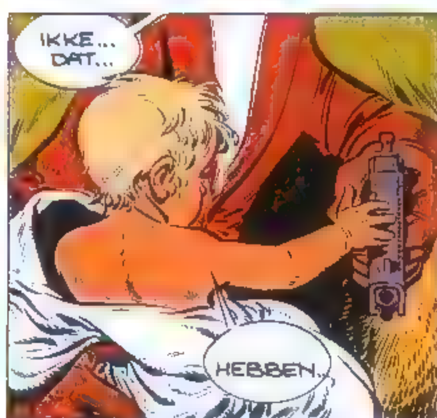


WUuuUUuu

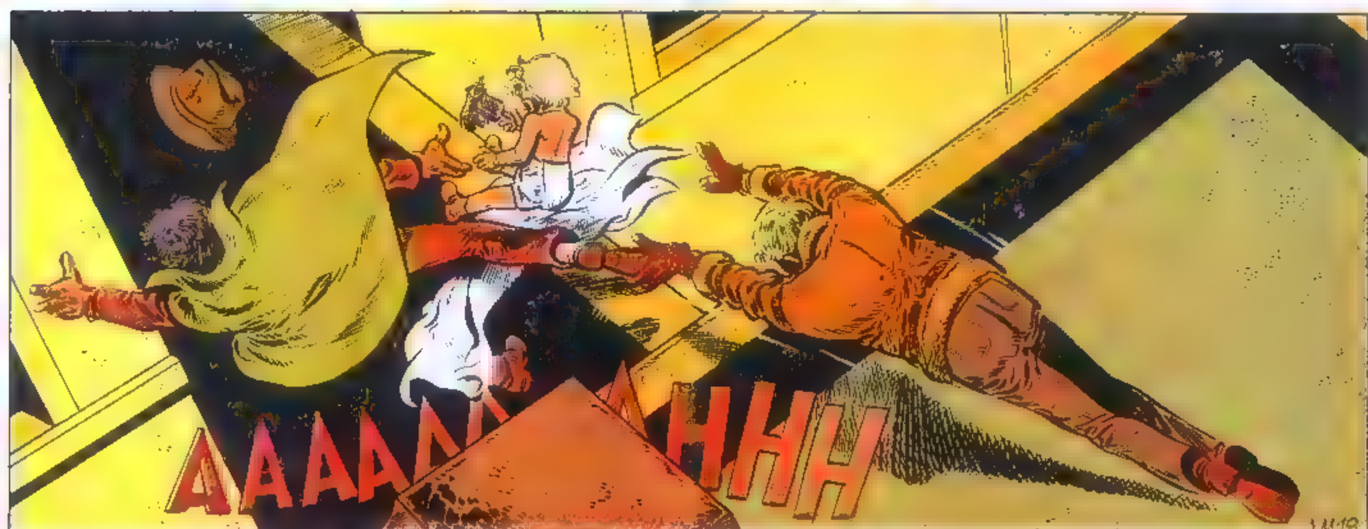
NEE! DAT KAN NIET! IK HAD GEREKEND OP...



HET IS ALLEMAAL JOUW SCHULD. IK HEB GEEN TIJD MEER OM TE ONTSNAPPEN. MAAR JIJ ZULT OOK NIET ONTKOMEN!







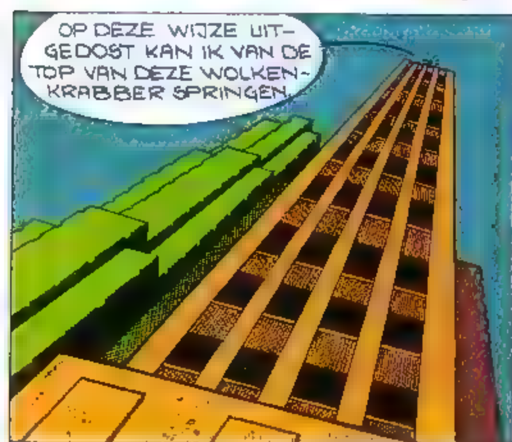
wordt vervolgd

DOMMEL



DUPA

















BROM

IK MOET TOCH TEGEN DAT MENS VAN DE @!!$ WASSERIJ ZEGGEN DAT ZE MIJNE CAPE NIET MEER MAG STIJVEN.

AUW!



DE AVONTUREN VAN JE GELIEFDE HELDEN...

MICHEL VAILLANT

RIK RINGERS

DAN COOPER

CHICK BILL

BLAKE en MORTIMER

BERNARD PRINCE

LUC ORIENT

BRUNO BRAZIL

ROZE BOTTEL

TANGUY en LAVERDURE

LUITENANT BLUEBERRY

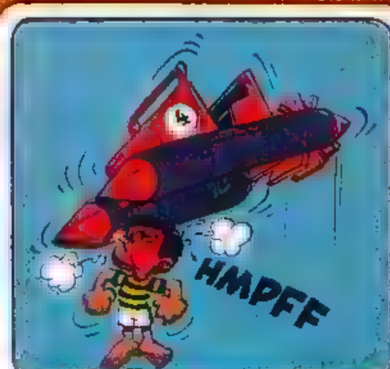
enz... enz....

worden door de
LOMBARD UITGAVEN
P.H. Spaaklaan te Brussel
uitgegeven in prachtige
4-kleuren stripalbums

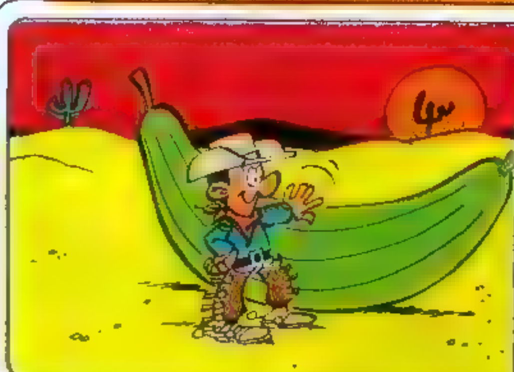
VRAAG ZE BIJ JE GEWONE BOEKHANDELAAR!

MINDER BEKEN





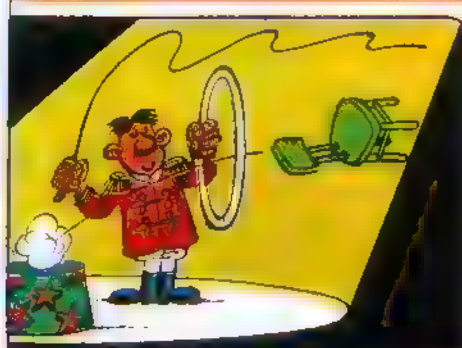
1. OPBLAZER VAN WATERFIETSEN.



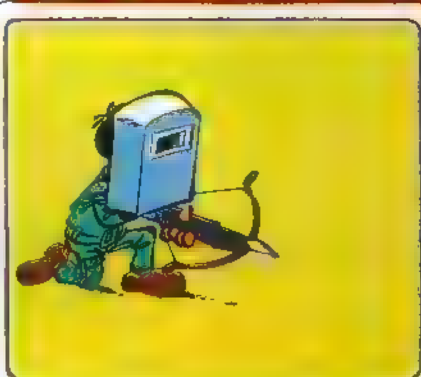
8. KOMKOMMER-PROEVER

7. DOKTER IN DE LINKSEN





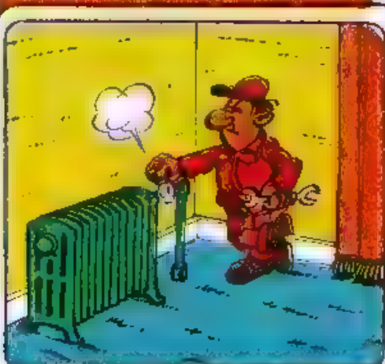
6. STOELENTEMMER



9. KRUISBOOG-LASSER.

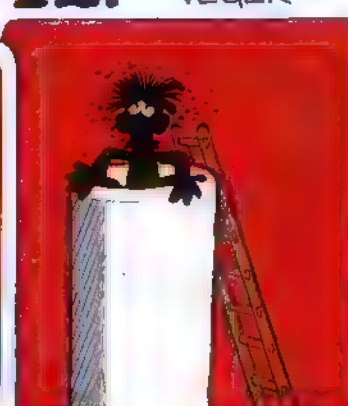
10. GROOTHANDELAAR IN OVERVALLEN.





11. SLUITER VAN RADIATOREN.

12. MACARONI-VEGER

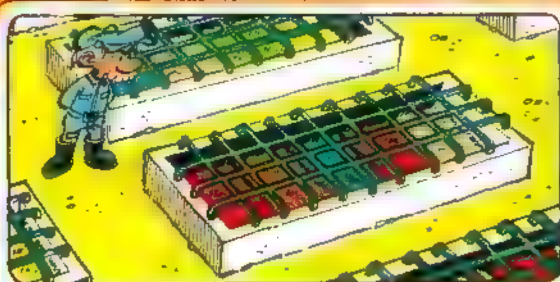


13. PRAATJESMAKER



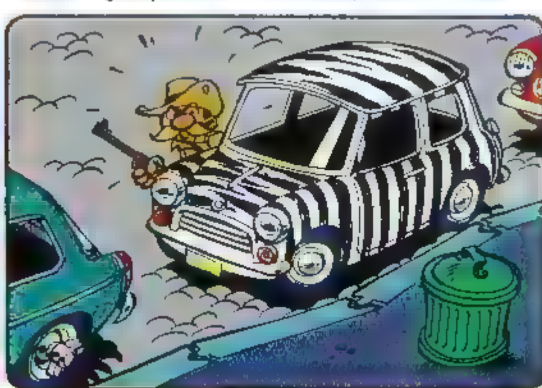
DE BEROEPEN !

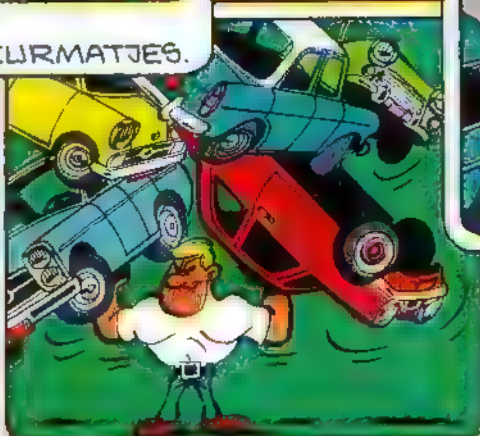
VOORUIT DUS MAAR!



2. KWEKER VAN DEURMATJES.

3. JAGER OP SPREEKBUIZEN.





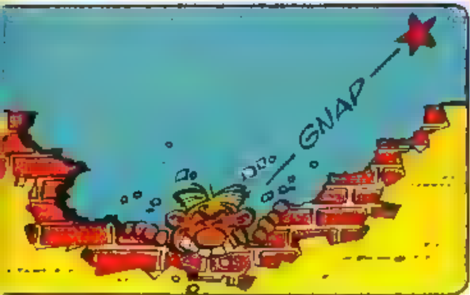
4. AUTOMOBIEL-WEGWERPER.

5. SCHOONWASSER VAN BELEDIGINGEN.



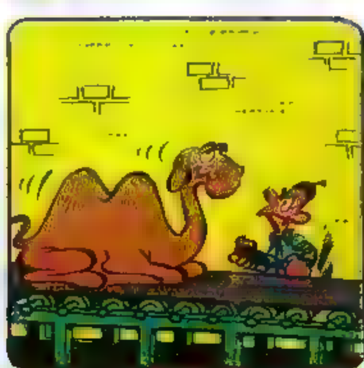


17. ANANAS-PRIKKER



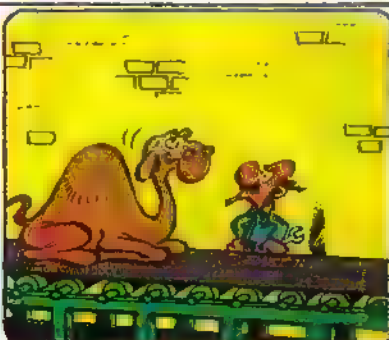
1. VERSLINDER VAN VOORGEVELS.

16. KAMELEN-CONTROLEUR.



18. GEKKENMEPPER (ALTIJD PER 2)





15. DROMEDARIS-CONTROLEUR.

ALLES IS DUIDELIJK ALS MEN DIT WEET...

1 OPBLAZER VAN WATERFIETSEN

DIT BEROEP VEREIST EEN BEHOORLIJKE LONGINHOUD. INTELLIGENTIE IS GEEN EERSTE VEREISTE. IN DE LANDBOUW SCHIETEN DE ARMEN TEKORT EN IN DE WATERFIETS-INDUSTRIE SCHIETEN DE LONGEN TEKORT...

2 KWEKER VAN DEURMATJES

DEZE MATJES WORDEN GEKWEEKT IN KASSEN TER BESCHERMING TEGEN ONBEHOUWEN VOETEN EN NIETS ONTZIENDE HONDEN. NA DRIE JAAR BRENGT DE KWEKER EEN STUKJE METAAL IN HET MATJE, DAT IN ENKELE JAREN UIT ZAL GROEIEN TOT EEN VOLWASSEN SLEUTEL, DIE ZEER GEZOCHT IS BIJ VERZAMELAARS.

3 JAGER OP SPREEKBUIZEN

VOOR DIT BEROEP ZIJN EEN GROOT GEDULD EN VEEL ZELFBEHEERSING VEREIST. HET IS NAMELIJK ZAAK OM ACHTER EEN AUTO OF EEN MUURTJE OP DE LOER TE BLIJVEN LIGGEN, TOT DE SPREEKBUIZEN ZICH KOMEN VERFRISSEN ALS DE AVOND VALT. ALS LOKAAS KAN OOK DE VERKOPER VAN EEN ENCYCLOPEDIA ALBIONNICA GEBRUIKT WORDEN.

4 AUTOMOBIEL-WEGWERPER

UITZONDERLIJK GOED ONTWIKKELDE SPIEREN ZIJN EEN EERSTE VEREISTE. HET GAAT ER IN DIT WERK NAMELIJK OM DE AUTO'S BIJ BOSJES TE GRIJPEN EN ZE IN EEN SOORT TRECHTER TE GOOIEN, WAARIN ZE AUTOMATISCH GESORTEERD WORDEN: GROTE WAGENS VOOR GROTE OPENINGEN EN KLEINE WAGENS VOOR KLEINE OPENINGEN.

5 SCHOONWASSER VAN BELEDIGINGEN

EEN BEROEP DAT NOGAL WAT WETENSCHAPPELIJK ONDERZOEK VRAAGT. DE PERSOON IN KWESTIE MOET BEKEND ZIJN MET DE BESTAANDE BELEDIGINGEN EN DE WIJZE WAAROP ZE ONGEDAAN GEMAAKT KUNNEN WORDEN. (ZONIET DAN VLOEIT ER BLOED)

6 STOELENTEMMER

ZIJ, DIE VAN HET GEVAAR HOUDEN, MOETEN ZEKER NIET AARZELEN. HET BEROEP OP ZICHZELF IS NIET ZO ERG GEVAARLIJK, MAAR DE DREIGING VOOR ONGELUKKEN IS VOORAL AFKOMSTIG VAN DE LANGE ZWEEP IN DE RECHTERHAND...

7 DOKTER IN DE LINKSEN

IN TEGENSTELLING TOT DE DOKTER IN DE RECHTEN, HOUDT DEZE PERSOON ZICH UITSLUITEND BEZIG MET EEN ONDERDEEL VAN DE SPORTBEOEFENING, NAMELIJK HET BOKSEN. HIJ HEEFT ZICH DAARBIJ NOG GESPECIALISEERD IN HET TOEDIENEN VAN LINKSEN OP NEUZEN, DIE DAARNA MINDER RECHT BLIJKEN TE ZIJN.

8 KOMKOMMER-PROEVER

EEN UITERMATE BELANGWEKKENDE BEZIGHEID, DIE BIJ WESTERNS NOGAL EEN ROL SPEELT EN UITGEVOERD WORDT ONDER DE TONEN VAN DE MUZIEK VAN ENNIO MORRICONE.

9 KRUISBOOGLASSER

DOOR DE BIJZONDERE GEAARDHEID VAN HET BEROEP KAN DE KRUISBOOGLASSER REKENEN OP EEN HOGERE GELDELIJKE BELONING DAN DE GEWONE LASSER. AANGEZIEN DE GEVOLGEN VAN ZIJN FOUTEN ECHTER OOK VEEL ERNSTIGER ZIJN, STAAT HIJ EERDER OP STRAAT.

10 GROOTHANDELAAR IN OVERVALLEN

ER ZIJN OVERVALLEN EN OVERVALLEN. ER KAN EEN AANSLAG OP JE PORTEMONNAIE GEDAAN WORDEN DOORDAT ER EEN BIJDRAGE VOOR EEN GOED DOEL GEVRAAGD WORDT, MAAR HET IS OOK MOGELIJK OM EEN BANK TE OVERVALLEN EN DE NODIGE MILJOENEN IN DE WACHT TE SLEPEN, MET ALLE GEVOLGEN VAN DIEN.

11 SLUITER VAN RADIATOREN

HET IS WAARSCHIJNLIJK NIET NODIG OM TE ZEGGEN, DAT DIT BEROEP PRECIES HET TEGENOVERGESTELDE IS DAN HET OPENEN VAN RADIATOREN.

12 MACARONI-VEGER

EENIEDER, DIE IN ZIJN LEVEN NIET GEPLAAGD WORDT DOOR DE ANGSTIGE GEVOELENS, DIE KENMERKEND ZIJN VOOR CLAUSTROFOBIE, KAN DIT BEROEP UITOEFENEN.

13 PRAATJESMAKER

GEEN EENVOUDIG BEROEP, ZOALS U ONGETWIJFELD WEL ZULT BEGRIJPEN, WANT PRAATJES MAKEN IS NIET ZOMAAR IETS, JE MOET DAAR ZEER BEDREVEN IN ZIJN EN HET NODIGE LEF BEZITTEN...

14 VERSLINDER VAN VOORGEVELS

HET IS NIET IEDEREEN GEGEVEN OM STENEN TE VERTEREN, MAAR DEGENE, DIE DIT BEROEP UITOEFENT, MAAIT HET GRAS VOOR DE VOETEN WEG (FIGUURLIJK DAN) VAN PERSONEN, DIE ZICH IN EEN ANDER BEROEP GESPECIALISEERD HEBBEN, NAMELIJK SLOPERS.

15 DROMEDARIS-CONTROLEUR

EEN BEROEP, DAT MET DE LOPENDE BAND TE MAKEN HEEFT EN ERUIT BESTAAT OM VOORBIJKOMENDE DROMEDARISSEN GRONDIG TE ONDERZOEKEN NAAR HET JUISTE AANTAL BULTEN, ZIJNDE EEN, DE JUISTE KLEUR EN HET JUISTE AANTAL POTEN.

16 KAMELEN-CONTROLEUR

VERTOONT STERKE OVEREENKOMST MET HET VORIGE, ALLEEN MOET HET AANTAL BULTEN HIER ALTIJD TWEE BEDRAGEN.

17 ANANAS-PRIKKER

TJA, DIE MOETEN ER OOK ZIJN! EEN BENIJDENSWAARDIG BEROEP. EEN VERBLIJF VAN ENKELE JAREN BIJ HET OPENBAAR VERVOER STREKT TOT AANBEVELING.

18 GEKKENMEPPER

AHA, DAAR KOMEN ER NET TWEE AAN. DIE KUNNEN DAN METEEN ZELF IETS VERTELLEN OVER HUN DICHTERLIJKE BEROEP EN... HELA... NEE, LAAT ONS LOS! HEEEE...



BLAKE & MORTIMER



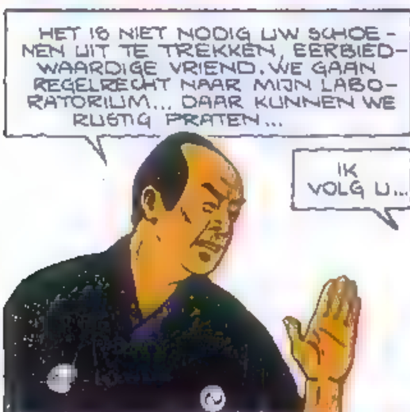
E.P. JACOBS



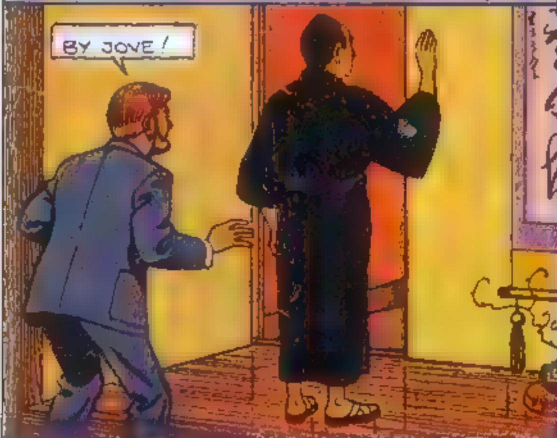
















(1) GEGROET (2) TOKONOMA: ERE-NIS IN JAPANSE HUIZEN.

wordt vervolgd

BOB MOON & TITANIA

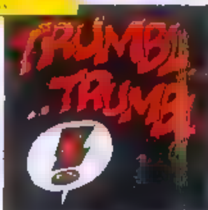


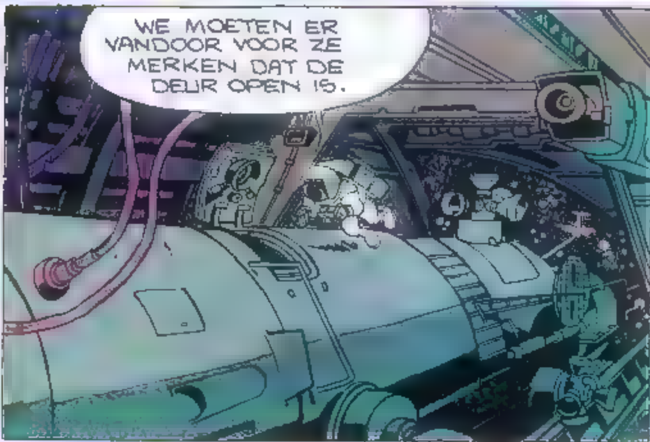
M.WASTERLAIN

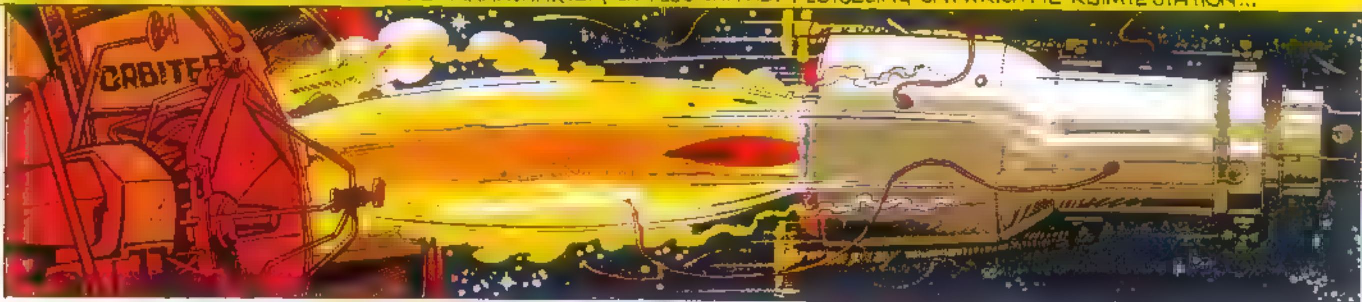
















een maanbasis



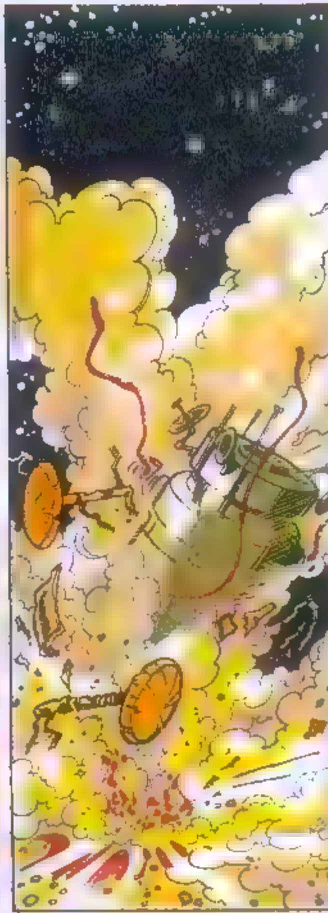


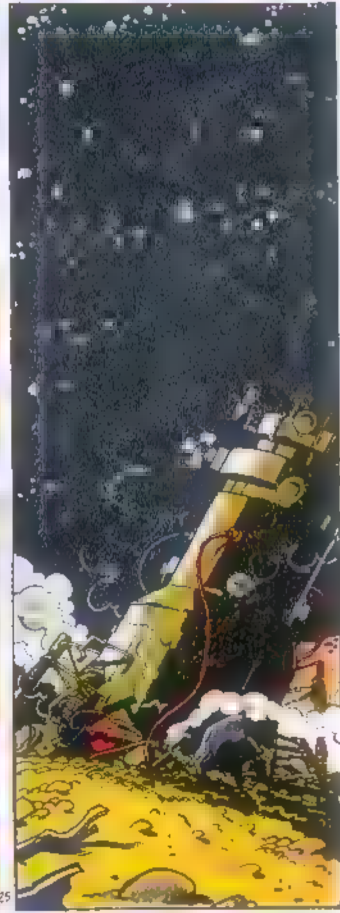




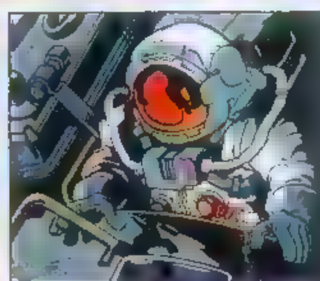


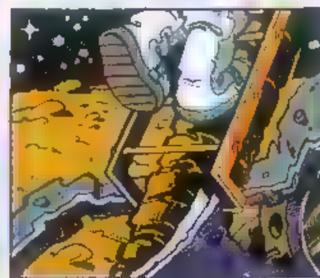


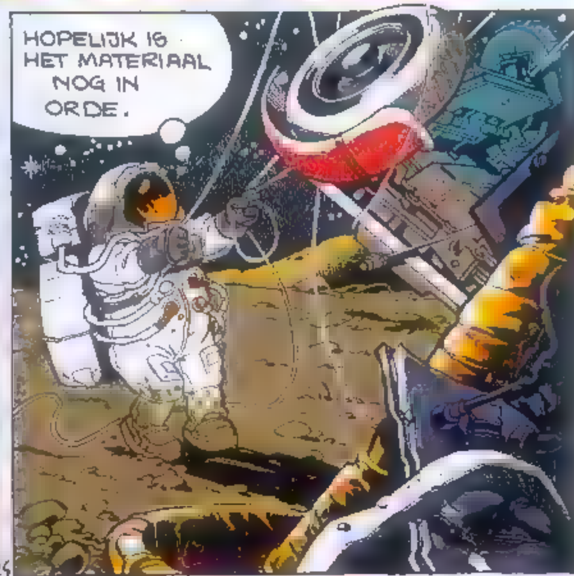














WAT LATER RIJDT DE MAANWAGEN, MET BOB EN DE FAKIR AAN BOORD EN TITANIA ACHTER HET STUUR, NAAR DE BASIS...

IK GELOOF DAT BOB BIJKOMT...

WAAR... WAAR BEN IK?

HET WAS NIET EENVOUDIG OM JULLIE BEWUSTELOOS AAN DAT KATROL IN DE JEEP TE LATEN ZAKKEN... AHA, DE FAKIR KOMT BIJ. HIJ ZAL ZIJN SPIJKERPLANK WEL MISSEN!

NEE, JONGEDAME, DE BINNENZIJDE VAN MIJN RUIMTEPAK ZIT VOL PUNTEN. HEERLIJK ALS JULLIE ZO DOOR DIE KUILEN RIJDEN... MMMMHHHH...

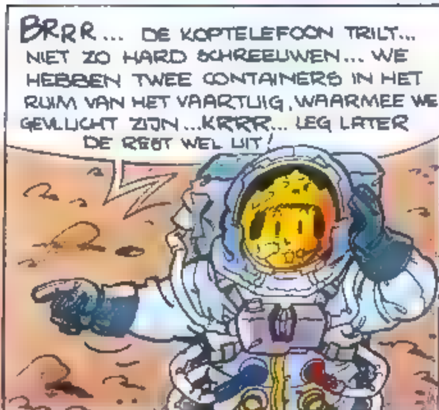
KIJK, TITANIA! DE AARDE!

MOOI, HÈ. HET ZOU BEST LEUK ZIJN OM DAAR MET ANDERE KINDEREN TE KUNNEN SPELEN... DE BLAUWE LUCHT TE ZIEN EN DE WOLKEN EN DE ZEE, WAAR DE PROFESSOR HET ALTIJD OVER HEEFT. EN DAN DIE BOMEN, DE VOGELS EN DE SPEELGOEDWINKELS...

HET LIJKT NET OF IEMAND PROBEERT IETS UIT TE ZENDEN OP ONZE GOLFLENGTE... MAAR DAAR ZIJN WE VEEL TE VER VOOR EN...

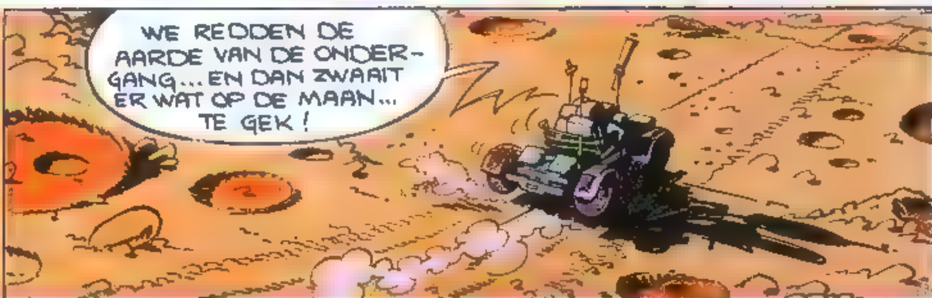
!

HOERA! DE LUNAMATIC VAN DE BASIS MET DOKTER LEM EN CYCLOTRON!
DE KINDEREN! BIJ JUPITER, DIE ZULLEN WAT TE HOREN KRIJGEN!
BIJ ALLE INTERPLANETAIRE HONDEN, WAAROM HEB-JULLIE NIETS VAN JE LATEN HOREN? WAT IS DAAR BOVEN GEBEURD EN WAAR ZIJN DE ALGEN?

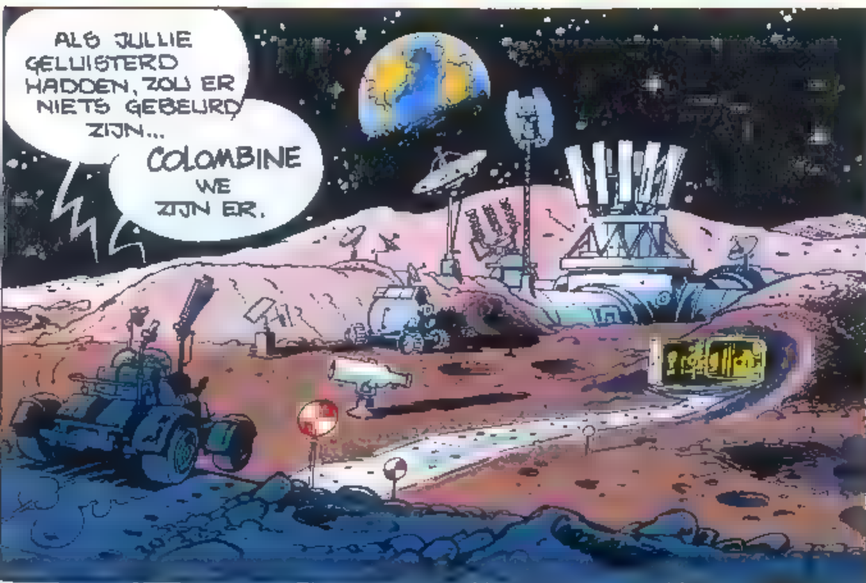
















wordt vervolgd

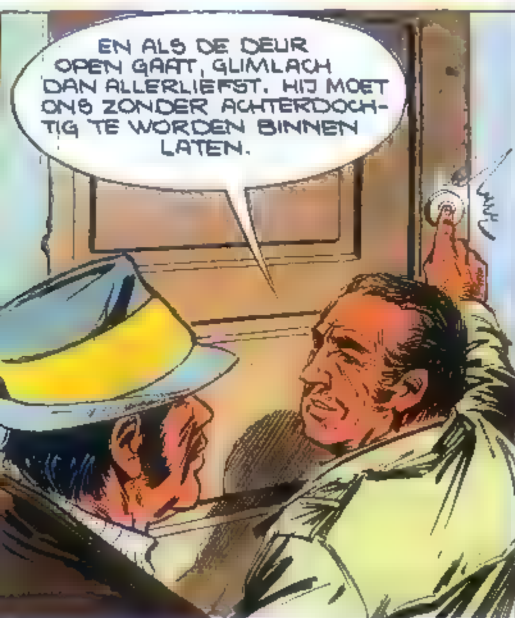
BRUNO BRAZIL

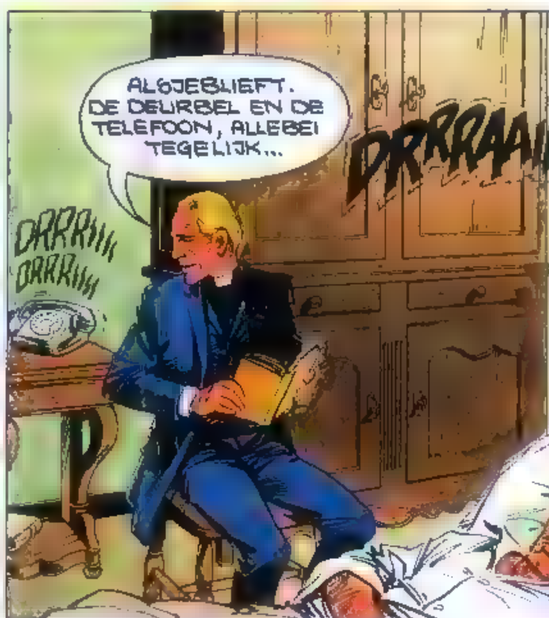


William VANCE
Louis ALBERT



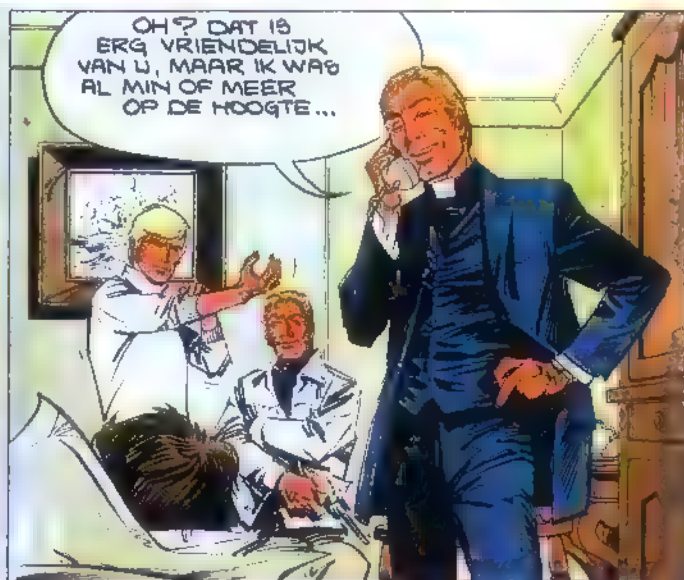


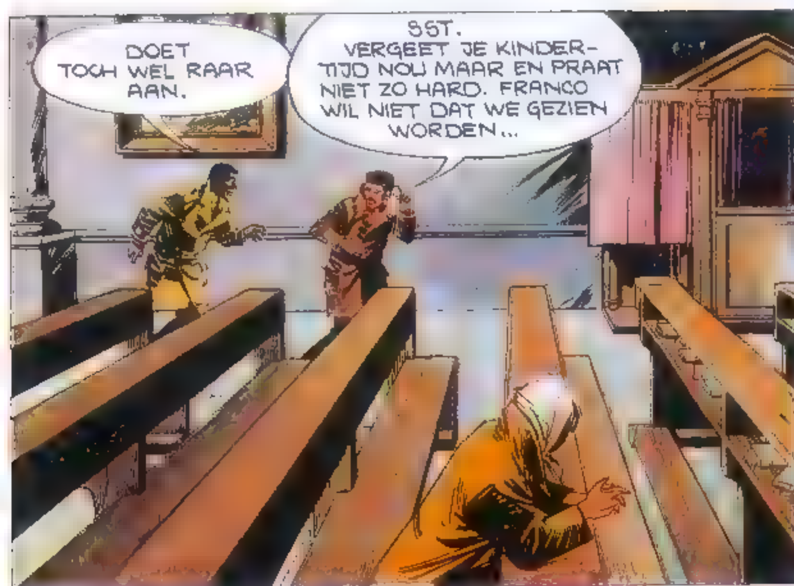
























wordt vervolgd

ROBIN HOED



TURK
DEGROOT









4+2=7

NOU, EN?

ACH WAT... DAT LAAT ME SIBERISCH!

NIET EENS IN KLEUR!

2000 magazine



DE DANS

Martine, 15 jaar, 56 kilo, studente boekhouden vertelt: « Op een middag wilde ik met vrienden in een tuin **twisten** zonder muziek. Bij de eerste beweging verschoof een knieschijf, ik viel achterover. Er kwam vocht in de gewrichten en ik ging voor twee weken het ziekenhuis in ».
Pierrette, 17 jaar, werkt in een radio-fabriek en zegt: « Ik ging naar de kermis en ik hoorde muziek. Ik maakte een twist-beweging. Mijn linkerknie begon pijn te doen en op te zwellen. Een operatie, negen hechtingen en drie maanden oefenen om weer te leren lopen ».
Een medisch tijdschrift lezen we: « Als deze dans, die **twist** genoemd wordt, inderdaad zoveel verstuikingen veroorzaakt, wordt er duidelijk een te grote druk op de knieën uitgeoefend, waardoor ernstige verwondingen van de gewrichten kunnen ontstaan ».
Het antwoord van Johnny Hallyday hierop is: « Ik heb 2000 uur getwist en ik heb er nog nooit last van gehad! »
Toch heeft er nog nooit een dans zoveel schade aangericht.
« Het is een combinatie van de beweging, die gemaakt wordt om de onderzijde van de rug af te drogen met een handdoek en de beweging die gemaakt wordt om de peuk van een sigaret te verpletteren met de teen ».
Dit zijn twee uiterst gevaarlijke bewegingen voor de knie. De **madison** laat de dansers op een lijn naast elkaar plaats nemen, waarbij ze zich gedragen als wild-west-rovers, die een bankoverval plegen, terwijl ze revolvers in allebei de handen zwaaien en met de hielen op de vloer klappen. Het is zeer zeker geen rustige dans. Er zijn al mensen, die een voet erbij gebroken hebben!
Maar dat alles is niets nieuws. Datzelfde geldt voor de vreemdsoortige fratsen van de tegenwoordige dansen. De **twist** bestond al in 1760: hij was uitgevonden door de negerslaven in Amerika, die met de voeten in de ijzers geslagen, toch danspassen maakten. In 1729 werden de mensen, die in Parijs door een mystieke waanzin aangegrepen werden voor

Rudolf Noeréev en Natalia Makarova, twee beroemde sterdansers in een « pas de deux » van een klassiek ballet.



DE DANS

stuiptrekkende personen gehouden. Over dezelfde bewegingen zou tegenwoordig niemand zich meer verbazen!

KOM TEN DANS!

De waarheid is dat de mens al van het begin af aan de behoefte gevoeld heeft om ritmische bewegingen te maken. « Ik danste al in de buik van mijn moeder », beweerde de beroemde danseres Isidora Duncan altijd. Dat kunnen we allemaal zeggen. Dansen zit in de natuur. De dieren dansen — vooral om een vertegenwoordiger van de andere sekse te verleiden. Dansen beantwoordt aan een diep instinkt, een lichamelijke en geestelijke behoefte. Alles beantwoordt aan een ritme in het leven en dansen is het zich voegen in een ritme. Daarom is de dans waarschijnlijk de oudste aller kunsten: onze voorouders konden al dansen nog voor ze muziek konden componeren, voor ze konden schrijven en misschien al voor ze konden spreken of lopen.

Enkele jaren geleden kwamen in Parijs vier Tahitianen aan met de bedoeling de Fransen een speciale golvende heupbeweging te leren maken, die in Papeete erg geliefd was: de **tamoeré**. Maar tegelijkertijd slingerden de juke-boxen klanken weg van muziek, die bekend stond onder de namen van **madison** en **bossanova**. De slag tussen de fabrikanten van de muziek en de platenverkopers was hard, want er stonden miljoenen op het spel. Maar de dansers bleven heen en weer wiegen op het ritme van de muziek, zonder zich van de rest iets aan te trekken. Zonder het te weten beoefenden ze de oudste vorm van uiting, die de mens ooit bedacht heeft om zijn vreugde, zijn trots, zijn opwinding, zijn pijn of zijn liefde kenbaar te maken. Zo is het altijd geweest in de volksmuziek en alle zogenaamde salondansen zijn geïnspireerd door volksdansen. De zwijgende taal in de dans gaat vooral over de liefde, de subtiele strategie, die ontwikkeld is door de man en de vrouw, die rond elkaar draaien.

SLA OM



Komt U hier vaak dansen? Dat was in 1960 en men danste de slow...

Maar niet alleen de slow! Het bewijs wordt hier geleverd door Mickey Rooney en Judy Garland in « Debuut op Broadway » 25 jaar geleden.



DE DANS

Vervolg

Eerst is men vrij en vrolijk tijdens de frisse volksdansen op het dorpsplein. Dan komen er steeds strengere omgangsvormen. Er wordt nog wel samen gedanst, maar alleen door het uiten van kleine begroetingen, waarbij slechts de toppen van de vingers elkaar raken, zoals in 't **menuet**. De Revolutie brengt de **wals** mee, waarbij de paren in een wilde rondedans rondwervelen. Ook uit andere landen komen dansvormen, zoals de **mazurka**, een statige dans uit de Poolse provincie Mazurie, waarbij de vrouw haar partner kiest. De **polka** is eveneens een dans van Poolse oorsprong die in 1830 zijn intrede deed in de salons. Deze dans wordt voorafgegaan door een soort menuet in militaire stijl, waar onze grootouders met vertedering over kunnen spreken.
Sommige dansen zijn beroemd geworden, zoals de **wals**, die niet in Wenen geboren is, maar in Italië in de tijd van de Renaissance. Koning Lodewijk XIII vond deze dans erg frivool en verbood hem, maar de dans overschreed de grenzen en werd elders beroemd. De **tango** bijvoorbeeld is niet in Argentinië ontstaan, al is hij daar in 1912 wel vandaan gekomen. Deze dans werd oorspronkelijk echter in Spanje gedanst door de Moren en wel in de 15e eeuw. Dan is er nog de **java**, een vrijere uitvoering van de wals. En de nodige Zuid-Amerikaanse dansen, zoals de **rumba**, de **mambo**, de **bayon**, de **cha-cha-cha**, de **conga**, de **bamba** met zijn onweerstaanbare ritme ; **de calypso**, afkomstig van de Antillen, uitgedacht door de negers aldaar, die niet met elkaar mochten spreken en op deze manier een soort geheimtaal ontworpen hadden. Dansen uit de jazz : de **charleston**, beroemd rond 1925 ; de **boogie-woogie**, waarbij de danser zijn tegenspeelster naar alle kanten laat wervelen en die daarom maar langzaam tot in de danszalen doordrong ; de **be-bop**, met het kenmerkende ritme van de jazz-stijl rond de jaren 40 ; de **rock and roll**, de **surf**, de **hully-gully**, de **jerk**. En enkele volksdansvormen, die plotseling gedurende enige tijd in de belangstelling stonden, zoals de **letkiss** en de **sirtaki**... De oorzaken hier-



1963 : de twist ! Een Engels woord dat draaien, kronkelen betekent. Draaien en kronkelen hoort inderdaad wel bij deze dans !

ENKELE WOORDEN

TUTU : het is de gebruikelijke kleding van de klassieke danseres en bestaat uit een klein rokje, meestal gemaakt van tule. De klassieke tutu komt tot de knie ; de Italiaanse tutu is erg kort ; de romantische tutu valt tot op de enkels. De eerste tutu's verschenen in het begin van de 19e eeuw. De danseres Taglioni (1832) maakte deze kleding beroemd.

POINTES : deze danshouding, waarbij op de teenpunten gedanst wordt, geeft een grote indruk van lichtheid en kundigheid. De houding deed zijn intrede in het ballet in het begin van de 19e eeuw, dank zij de ontwikkeling van de academische dansvorm en de ontwikkeling van de bij de dans gebruikte schoenen. De eerste danseres, die op pointes danste was de Française Gosselin in 1809.

TERPSICHORE : een van de negen muzen, dochters van Zeus en Mnemosyne, volgens de fabelachtige geschiedenis van de goden, de halfgoden en de helden uit de heidense Oudheid. Ze bevorderden de kunsten. Terpsichore was daarbij de beschermvrouwe van de dans. Later werd zij tot de moeder van de Sirenes.



1971-72 ; de jerk ! Hoe die dans eigenlijk hoort gedanst te worden weet misschien niemand, maar dat doet er niet toe ! Lekker hossen is ook fijn !

voor zijn altijd weer te zoeken in de diepten van het menselijk hart.

MET WIE WIL JE DANSEN ?

Er is ook een geordende dansvorm, die een kunstuiting geworden is. Dat is het **ballet.** Dat is het andere facet van de dans, die van een zeer strenge discipline, soms in een bijna gewijde vorm, bij godsdienstige plechtigheden ; soms in de vorm van wereldse voorstellingen in schouwburgen en music-halls.
Als men moet oordelen volgens de schoonheid en de dichterlijkheid van oude voorstellingen van de dans bij de Grieken, dan is deze kunst een uitdrukkingsvorm vol gestileerde bewegingen geweest. Maar in de Romeinse tijd zien we hoe de dans vooral een schouwspel wordt, soms vermengd met pantomime, om een geschiedenis te vertellen of een daad uit te beelden. Dat is ook het dilemma van ballet. Moet het de gevoelens uitbeelden van een geschiedenis, die op het toneel verteld wordt of meer de zuivere schoonheid zoeken van bewegingen en van lijnen ? Elke choreograaf beantwoordt deze vraag op zijn manier.
Voor Maurice Béjart is ballet de voornaamste van alle kunsten. « Ik ben ervan overtuigd dat het schouwspel van vandaag en morgen zich baseert op de lichamelijke uitdrukking. Voor mij is het woord twijfelachtig, het scheidt, het verraadt, terwijl het gebaar een zuivere en ware uitdrukking is van een gevoel, een ontroering, een verlangen ».
Dansen houdt alles in. Een psycholoog beweert dat de beweging van dansers in de be-bop, waarbij ze elkaar afwisselend naar zich toetrekken en weer wegduwen, een afspiegeling van onrust is. Maar het gebeurt in deze dans ook dat het meisje de jongen over haar schouder laat springen en niet andersom : een beeld van de gelijkheid van de seksen. En wat ook telt is dat de dans bepaalde verbindingen schept. Dat is belangrijk in een geplaagde wereld als de onze, waarin we het zo nodig hebben om ons dicht bij de anderen te voelen.
Zo kan de oudste kunstvorm tevens de modernste zijn.



Een zwierige Weense wals. Maar die Weense wals, werd naar 't schijnt, niet in Wenen geboren !



Een momentopname uit een ballet van Béjart, de grote meester van de moderne danskunst.



« Twist tot je er bij valt ! » Dat is de titel van een kampioenschap om zo lang mogelijk op de dansvloer te blijven ! Deze man hield het 25 uur uit en kreeg van zijn manager af en toe een hapje eten !

Bij ons dossier

DANS NU MAAR...



Dansen leren is niet aan leeftijd gebonden.

Vlak na de Tweede Wereldoorlog was er in New York een dansschool, die geleid werd door Arthur Murray. « Uncle Sam zou er goed aan doen om onze lessen te betalen », zei op zekere dag een soldaat, die trachtte de geheimen van de *samba* te doorgronden. Het voorstel deed Arthur Murray de oren spitsen.

Na de oorlog konden de teruggekeerde GI's namelijk op kosten van de staat de studies hervatten, die ze hadden moeten onderbreken om ten strijde te trekken. Murray rook een goede zaak, hij vroeg zijn advocaat of er misschien moeilijkheden waren als een oud-strijder geld zou vragen om dansleraar te worden. Niets stond daarbij in de weg en al gauw begon Murray honderden dansleraren op te leiden, die overal in Amerika duizenden liefhebbers dansen zouden leren.

OEFENEN MET EEN STOEL

De tegenstanders van Murray beweerden dat hij de mensen niet leerde dansen, maar zich bewegen op de maat van de muziek. Dat heeft Arthur Murray er niet van afgehouden om de grootste dansschool ter wereld te stichten. Toch was hij arm geboren, in een volkswijk van New York en hij was verlegen. Maar op een avond tijdens een schoolbal, haalde een vriend hem uit een hoek om hem op de dansvloer te brengen. Dat was een ontdekking. Arthur Murray ging naar alle bals in de stad en werd een goed danser. Nadat hij zelf erg veel gedanst had, besloot hij andere mensen dansen te leren.

« Dansen is de gymnastiek der kalmte », zegt een psycholoog. Arthur Murray meent verder ook nog dat « dansen niet alleen plezierig is, een lichaamsbeweging, maar een handeling, die uit het leven gegrepen is ; het kalmeert de zenuwen, verbetert bepaalde lichamelijke tekortkomingen, en geeft het evenwicht terug aan het menselijke wezen. »

En waarom ook niet ?

Daarom zou iedereen eigenlijk moeten kunnen dansen. Vooral omdat het helemaal niet moeilijk is.

Elke dans omvat een reeks passen, die erg eenvoudig uitvoerbaar zijn. Iedereen kan het leren. Veel oefening is er niet voor nodig om een dansvloer op te gaan. Waarom verlegen zijn, aangezien het slechts het aanleren van een nieuwtje is, waarna men zich op zijn gemak voelt. Verlegen mensen kunnen heel eenvoudig beginnen met een boekje in de hand en een stoel als partner.

DE REGELS VAN DE KUNST

Desalniettemin is dansen een kunst met regels, zelfs al is het niet nodig ervoor naar school te gaan om het te leren. Het gaat hier om wat men soms nog noemt « ballroom-dancing », om ze te onderscheiden van de balletkunst. Ze worden meestal verdeeld in : de standaard-dansen, Zuid-Amerikaanse dansen en jazz-dansen.

De standaard-dansen zijn die vormen, die al jaren vast staan, waarbij vooral de Engelsen zeer strenge regels samengesteld hebben, die door alle dansleraren ter wereld en op alle danskampioenschappen gehanteerd worden. Want er worden werelddanskampioenschappen gehouden voor amateurs en beroepsdansers. In een twintigtal landen zijn er dansfederaties en dan is er nog een « International council of ballroom dancing », waarvan het hoofdkantoor in Londen is. Tot deze categorie horen : de wals, de boston, de slow fox en de tango. De Zuid-Amerikaanse dansen omvatten een rijk gamma, meestal geïnspireerd door de folklore ; de bekendste is wel de rumba. De jazz-dansen zijn afgeleid van het boogieritme (1-2-3-4-5-6), het be-bop ritme (1-2-3 en 4-5 en 6) of het took-ritme (1-2).

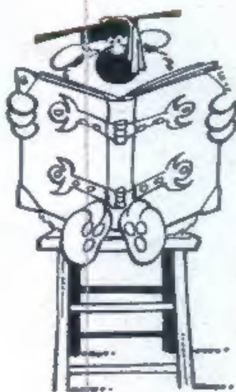
Maar veel jongeren weten dat ook wel zonder het geleerd te hebben !

LEES VOLGENDE WEEK



SPORT!
SPORT
EN AVONTUUR
MET SECTIE R...

EEN HOOFDSTUK
UIT DE
GESCHIEDENIS
EEN BEETJE
BIJGEWERKT
DOOR ONZE VRIEND DOMMEL



EN EEN NOGAL
"AUTORITAIR" DOSSIER!...

Een peperkorreltje uit de TIBETTON

FRED ASTAIRE

Fred Astaire en Ginger Rogers hebben bewezen dat je door te dansen eeuwig jong kunt blijven.
Fred Astaire was meer dan een akteur alleen, hij was een zanger en een danser. Hij was verder een uitvinder. Hij heeft de muzikale komedie zowel voor de film als de televisie nieuw leven in geblazen.
Voor hem, dus voor 1933, werden dansers slechts « in stukjes » gefotografeerd. Hij werd altijd helemaal in het beeld opgenomen. Dat was iets heel nieuws, maar het voorbeeld werd gevolgd.
Fred Astaire heeft zich aan geen enkel voorschrift of geen enkele traditie onderworpen. Hij had een volkomen eigen stijl. Maar hij was ook zijn eigen rechter. Elke nieuwe dans oefende hij drie maanden lang, tien uur per dag. Het glimlachende gemak, waarmee hij danste, was het resultaat van dit harde werken.
Hij werd geboren in Omaha. Fred Astaire verdiende op zijn vijfde jaar zijn eerste dollar met dansen. Daarna vormde hij met zijn zuster Adèle een kinderpaar, dat overal gevraagd werd. Dat duurde tot Adèle trouwde met een Engelse Lord. Fred ging alleen door. Maar Hollywood bood hem aan de zijde van Ginger Rogers een extra kans. Dat was het debuut van een tweede en wel zeer succesvolle loopbaan.
Toch voelde Fred Astaire zich niet op zijn gemak toen hij voor de eerste maal naar de studio's ging. « Een diepgaand onderzoek van mijn gezicht stond me niet toe om ook maar de minste of geringste trek te ontdekken die de mensen kon behagen of belang in boezemen », zegt hij. Maar door met zijn hele lichaam te dansen, oogstte hij roem.



TIBETTON

FRED ASTAIRE